والا احمال هاف الاستاد في الربح النحلة الجنواة برحيق الازهار حين تطير به راجعة اليخايتها ا أجمل . كنت عملة بهات الاستاذ الني أكرمني بها ووجدت في اوردتين والـــو ســـنة رمزأ كبيرأ لفن ميشا اليمان وباشا هيسمةن وأفريم زمبالست وجدت فيها حرارةالفن وعموسا وأخلاصه الذكب في ألحانهم السرمدية ,

أما النرجسة البيضاء فكانت رمز الياليوبولد أبور بنقاء عاطفته ولما ضممتها الىصدري الاافق منعت مرة ثانية أغنيسة ذلك الفلب الخلس التي تردد مسداها في سمى عديا طاهر أبريثاً كتبلة الطفل .. وعرفت إلى قنيت ساعة ذهبيسة مع رجل مدهش اجتمعت في شخصه مزايا النوغ الوسيقي القترن بالحب الشفيق الشامل والفطرة إ الساميسة الحنون والطوية السليمة النقيسة التي نشربه صفاء نفس الاطفال وصلاحها وطهرها له : إ بأسنجة والاين ، بورت سودان تبايع الساسة قلم (الزهرة)

Magnatice

بمكتبة البازار السوداني بالخرطوم وغروعها وماردر مانء الخرطوم بمري وعطيرة ووادمديه

ه فاتنة المهدى ، أو استعادة السودان،

ه الانتقام المذب (أسعد خليل داغر)

النفس الحائرة (لحييش)

مركز الرأة في شريعق موسى وحورابي

الحقوق الوطنية (فراسيس ميحائيل)

رواة روكامبول ١٧ جزه (لطانيوس عدم)

« آم روکامبول ۱ اجزاء د «

اللككا أزانوا فالجزاء وا

و مروقة الأسود و . . .

• بينا الغرن •

ا فرس الله

THE STATE OF THE S

٢ - دول دي سويف الفاجرة (توفيق عبدالله)

المرآة بين الماضي والحاضر

الردليان الأاجزاء

و عشاق فسيا و

الاميرة فوستا جزءآن

فقر وعفاف (أ-در رأفت)

حواطر حمار (حسين الجل)

سله الماروعات المعرية

٥٠ القاموس العصرى انكابرى عربي (طبعة ثانية) ٢٠ الرأة وفلم فقالنا مليات (للدكتور فؤرى) ۷۰ 😮 د عربي انکليزي (د د) الامراش التناساية وعلاجها (ه ه) ه ٤ ﴿ الدرسي ﴿ ﴿ وَ وَالَّهُ مِنْ ١٠ - كان الحب في قصور الماوك (الأسعد داغر) ۳۰ غاموس الجيب د د د ١ الله السمن المصرية (٨٠ قصة كيرة مصورة) ال الا الأطل ١٠ نسات وزوادم ؟ شمعر منثور مصور ؟ د انکاری عربی د ١٠ رسائل غرام جديدة (لسلم عبد الأحد) ۷۰ د سقراط سبیرو عربی انکلیزی ١ الفرال (في الأدب العصرى علما أيل نعيمة) ١٥ التحفة الصرية لطلاب اللغة الانكليزية (معاول) مسارح الأذهان (٣٥ قصة كيرةمصورة) ١٧ المدة السنية التربية الاجاعية (على فكرى) ١٥ في أوقات الفراغ (للدكنتور هيكل بك) رواية أهوال الاستبداد (خليل بيدس)

• ١ عشرة أيام في السودان (للدكةور هيَّتل) ٨ التعليم والسحة للدكتور عمد عبد الحيدبك ١٣ مراجعات في الأدب والفنون للاستاذ المقاد ٢٠ روح الاشتراكية (لغوستاف لويون)

١٠ الآراء والعنقدات م ه ام الحضارة العبرية . • •

٨ مقدمة الحاضرات الاولى د د

١٥ روح السياسة و و و و و ٠٠٠ أصول الحقوق الستورية (الايسمن)

٧٠ ملق السبيل في مذهب النشوء والارتقاء ١٠ الدوم والغد (اللاستاد سلامهموسي) ۱۰ مخارات سلامه موسی در در د

١٨ نظرية التطور وأصل الأنسان و ا أو • ٧ أَنَاتُولُ فَرَ لَمِنْ فِي مِنَاكِلُهُ (للامير شَكْنِي إِرْخِيلانُ) ..

١٥ الزنيفة المراء (لاناتول فرانس) ول تاييس (الانالولية فراس ورجعة احدالسادي)

ج١/ الحيد والزواج الالمسادة ولاالجداد) المالي المالي المالية المالية

ها دُوَادِانَ سَلَيْسِ ﴿ وَ فِي الْ و هر الاجام (حرات) و ١٠٠٠

ه الدنيا (المكا (الدنفاذ ابر يقبل) والروالديات كلياس والسرالات وي

المحمادالمشم للاجتلدار اسم عبدالها في الازق

CANAL CONTRACTOR OF THE STATE O ACUAL STANDARD OF STANDARD STANDARD

فناذ غابا الرمزال باستب وبالبائم التجواء فأخاء البالم أنبيدي أطأن في معالب المتخاص الني أن ع دراق الرات المواه منا J. W. 1 3

تباع أأجامة البودية والسياسة الاسبوعبة

الأعازة والاجتية

English & Poroign Library

الأناء (شافسيري النبق) -- ايدن

37 Stodieshary Av.;

الى والريامي

تاع السياسة الدروية والسياسة الاسبوعية

بالسكندك وقر٢١٧

برلها السكابوسين رقم ١٢

« أمام كافر دي لادي » ماريس

وألثن فرنك البومية وأثنان للاسبوعية

في البرازيل

الى سوريا

السياحات المكرى ومصايف فلسطين وسوريا

في بيروت

تباغ السياسة اليومية والاسسوعية بطرف

متعهده السياسة في جميع سموريا شركة

اليومية والاسوعية

بسان باولو في مكتبة فرح تباع السياسم

London W

وضع ألايش

والثن ٣ بندات البومية و١ بدرات الاسبوعية قطع الاينس أربع: شاه، وزير، بإرا قطح الأسود أثنان : شاه ، ينق.

جاميت الوزير اسب في مدينة اومئند

الابيش تمزوفنش ا ہے ۔۔ ۴ فم اب ۱۰۰ ٤ ق -- ٧ م ٥ س - ٤ ن

۱۱ ب 🗴 ف ١٨ تي - ١٣ نو ۱۹ ف X ب فر

ナンスージャン

تداء الساسة الأسوعية طرف عبد السلام فندى السباعي ماحب ومدنر السكنية العصرية

في حمص

في العراق

ألبام الساسنة الاسوصة والبومية عكتي المتحافة للركزي لساحته محد مادق البدي ضاعول البيدرة 14. والفكشة العمريا لمباسيا عود يان الان لرق راسطيك ري المان الإفارزي المعالي و

ف لبرب

فاعلن

* د من سيما الحياة ؟ اليدس > للاستاذار اهم حبد القادر المازي

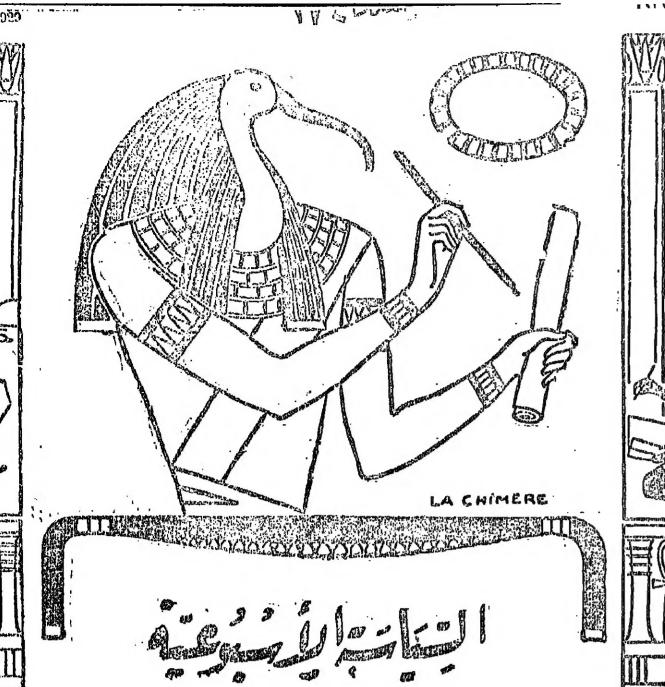
* خطر الرأة على العلم عالرأة لا استحق كل ما يوجه اليها من الأهبام عر أي استاذ روجي الأطباء البجاون ۽ يوم كانت أجرة المليب الوقا من الجنسات ، لماذا يطلق بمني الاطباء

🤻 ﴿ وَرُزُخُو بَعِيرِ الْأَسَلَادِيامِ إِنْ أَإِنْ مَوْ الفتيع الاسلامن في للإستاذ مجد عبدالله عنان

ا و الموج في ظلام الليل ؟ الشاعن القرامي العظم فكثورا هبجو ا إلى عن السور التعوكة ، أول مدرسة العلم

والغيلا الشامث والزاوا عبده اذلى

الله الواة ، بلغور بمتراها عن كتاب عرايا والتاويني سريت إما ، الإنباذ برسب حا م العادل (كالف عالية :







الاتفاق على التمريضانين

للاستاذ عد عد المرسى

W 444 (P. 144) W

في هـــنا العدد

ه مرثبة كتبت في فنماء كنيسة بالرفب، الشاعر الاعلى توماس حراق

ه ﴿ تَعْلَيْلُ وَنَقَدَءُ الْأُسَاوِيَ عَنْدَيْنِهُ وَنَ عَظَّمِهُ ا عبد المزر الشربين المتدي

» • أن السادة الاستاد حسن حسين

4 حقائق وأجلام تم بين سطح الدواية وسهلم

🌞 🤅 النائبال العربية التردة الحاف مقدرة المانيا في الدامة ، الدستاد عياس شوقي وهان اشترس داك أغان النائر إمناسلا

مُرُورُ ثَلَاثُينُ عَلِماً عَلَى وَلِمَاتُهُ و ونظام الدراتوهل موشروري الماعة اه

• ﴿ وَقِلْ مِنْ ا * البِيكَاتِ الإَجْلِرِي السِّكِيرِ

جوزيف أديسون

ا إنا العاد في تما كا الله المداد المراد المداد الم

By and lotter Out romanner was recovered the first الرياضة البدنية

أستاذى واستاذ العالم وغيرعدا كشيرون نقرأعنهم

أن الاجسام المايمة القوية لها من الناعة ماعكنين

أن تقاوم به الامراض لواذا مرضتكان شفاؤه

والآن هل تريد أن تكون قوياً ؟

نمم وحدها لاتكني بل لابد من اتحادها مع قوة

الارادة وأن تفرن هــذا التصميم نهائياً بالنفــاذ

وقد أوردت عدا لأني أعلم علم اليقين ان

تل أنسان يبتدىء الرياضة البدنية وتحسن مسته

ويتقوى لايلبث قليلاحي مودال حالة كسله الاولى

وخموله ويبخل على نفسه وبدئه زمنف ساعةمن

يمه ولا يفكر ثانية فيهما الامق جنح جسمه الى

المرض وعاد يتذوق الحياة مرة عملة...وليماللقراء

الكرام عد اليقين أن نيل الصحة و يعدما العافية

هو في استطاعة كل عناوق و في كل سن من الخامسة

الى السنين سنة من أبنداً يشرن إخلاس ومعرفة ،

من الترين عسنت السحة وزاد عو الجسم وزاد

الشمور بالراحة البداية وسهلت مصاعب الحيساة

ومتاعبها وأسبح الانسان جديرا بالحياة بين الناس

والنميع بها ، وتمرينات التربية البدلية كثيرة جدا

وكديها أكثر وهلامها الاسبوعية والشهرية يمل

الكاتب عصروجيع عواصالدرات والاطلاع علما

يفيد كل راضي وأمرا للاطفال السيدات والشباق

أغض ارونة الدية ضاحها على التضيافل

التملية الإغباد على النبية في تجيم أعراه . السم

وتحيثه على السنتي في الفوك والاخلاس والمبل

التعاديل ساعده بزاجينه بخرعا أزرسال

عمن الرومية المدينة على تريشتر ساحة والدسو

الخرواف المنتور فالمنا الميكرة إليا المؤرفان

و كبار السن فؤائد لا يسيان بو در.

ولقد بينت أيا سبق أنه كا زادت فوة البدن

لا مد أن يتقدم كل يوم عما قيله .

بلا شك سيكون الجواب .. نعم .. ولكن

العسمة والسافية

كل أسوم بالابلات الرياسة خلاة بسورم قبل الصحة والعسافية رفيقان حميان وصنوات التمرين وبعده . وامل في ذلك كفاية لتمرف ان الايفترقان . فإ من صحيح البسم الاوعو على قسط ضعف البدن أو الأمراش الق تنتابه عن جرائم من الدافية . غير أن الله الذي أنفن كل شيء صنعا نقترفها تحن قبل أجسماءناء ومامن رجل اعتبى جمل الناس مواتب في تكويتهم في خلقهم ، وفي بطعامه ورياضة بدنه وبإت ليلة واحدة مريضما درقهم ، في صعبتهم وفي شافيتهم . الا في حالات نادرة ومع ذلك لاينكر أي طبيب

> والسحة : عكن الحافظة عليها بترتيب الأكل ومسرفه درجة تغذية الأطعمة والاعتناء بالشراب واللبس وكل مايتعلق بالبسدن من رياضة بدنية

والعافية : يمكن الحمافظة عليهما بل والزيادة بالتدريج فيها بالرباضة البدئية على أن تكون مطلهآ اطلاءا كانيا على كتبها فتعرف كيقيه قيسام آلة الحياة (البدن) بوظيفتها وكيف تتحرك العضلات تحت ارادة للخ وأمره لتقوم بمسا تؤمر به من شاق الاعمال وعجائب الأفعال أو تتدرب عليها على بدرياضي أو مدرب عرب تطبيع أمره فيتدرج بك من مزجة في المسافية إلى موجة ءفها تلبث مم الصبر مهياكان عليه جسمك من الضعف والمزال ان تتحول يوماً بعد يوم الى قوىوقوى جدًا. والأمثلة كثيرة أشهرها رجل الساني من (ميونخ) له على الرياضة والرياضيين آياد بيشاء أسحت تماريته البومية الحرة (بلا اداة) من اوازم كل ملاكم ومصارع ورباع وعداء وعوام الخ وأمبيح جينع أنظيال العالم يمتقدون فيهب ويعكفون على تسكرارها يومية ويقرون بفضل صاحبها ونضلها عليهم لأنهأوله من فكر في ازوم التمرينات الحرة في التمرين للرياضيين على اختلاف

وستناس في راوم قريب عريبات عدا الرحل الفعة الناس وتنشر اراءة في الرياسة رمها مسبور

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR ال من عدا سمعا من كل الوجود بالدي عماامه كالهارعل زخلياه معيف المغير فشناكم وجدان بلغ الزاهة فغرة ورحوها عدا الحال ية طراة زبل عليه الأخلف للرواق الري وخمعه . حلى كالمربع المارمانية على الرباسة الهرية الخرار الاحديد الرامة الحري إيرال المراجع والمراجع معريه وبدياه بالماجهون للاواد ورجل لا حاله المواجع الحرارض الدراؤن الانتبطيط فيا المان خيفالد الاراؤن الانتبطي

القوة يكرمنقا أدر

تحض الربافة البدنية على الاعتدال في الاختلاط الجنس، ولا يد أن نشير هنا الى أنه يجب على الشبان غاصة أن يبتمدوا تل ألابتماد عما أشرنا اليه وعم فى دور التكوينءأى -هي يبلغ الشاب الحامســة والعشرين على الاقلءلانه فنسسلا عن أن هسدًا الابتعاد يعوده طهارة السيرة واحصان انفسهم من المعاصىفهو يعود على اجسامهم بالصحة التي ينشدونها والفوة ألق يرغبون فيهسأ وطاعة الله الى يجب عليهم أن يعلموا علم البقين انها أساس النجاح في الدنيا وعماد استقلال الامم وعدم استعبادها .

خروجنا من نادي وكانيني الذي كنا تثمرن نيه ماً نتباحث في الاختلاط الجنسي وعلاقته بالبدن الشرب وانتعوين اليوس مواني لآسف ان اذكر أني كلا قابلته اليوم بجرى الدموع سخنينة على خديه أسفه والنشاط وصدق الوعد والشهامة والروءة ...

في الادب الجاهل

أسدرت لجنة التأليف والترجة والنشركتاب في الأدب الجاهل، تأليف الذكتور مله سبيين استناذ آداب اللغة العربية والجامسة المصرمة وموضوع هذا الكتاب الحديديتين من مقدمته يغذا أكتاب السنة الاضية خلطيا منه فسل مكاه فعسيان وأشيلت البه يمينول وغير يمض التغير وأنا أربع أن أكرن فد وقتك فيعلنه الطنعة الثانية الى تباحة الدين ربدون ن بشرسوا الالب العرق عامة فيابلاعل سناسسة حي ناهج البحث وبين البشق في إلاين فارتعادوه واعلواني ساله فلاصلابا يقريعن طارطلاب بالمنة في السنين الإولى والعالية مرز كلية الأمانية وبيرالكتاب والبياء أكفارينغرونيا CONTRACTOR A CONTRACTOR

ليله ساهرا معربداً ويأوى الى فراشه فينام قليلا ليقوم بعده الى عمله وبكرا وتكرو عسده العملية برما بعد ايم والبدن تتنافس قرته ويشعف ولا يلبث حتى يصبر كالومياء، جمع ضعيف، عقل ضعيف . أخلاق منحتلة الح . والرياشي الذي ينشد

لاوقت والمال وعادة سيئة لا تنتيج الاسوء الهضم وسوء الخلق لسرعة اضطراب الأعصاب لأقل مؤثر عوالنيكوتين والكنافيين مما سم قاتل ومنيه شديه التأثير فى القلب وأعسابه والقلب هو الكل في الكل لابن أدم . .

فلاياب حق يمود اليه نشاطه (الزيف) فيفضى

والسنان والفهونة: ها مضيمة أي مضيمة

واذكر على سبيل الفكاهة أن كنت وصديقاً لى منا، عشرين عاما أسير مشيآ على الاقدام بعسد ومازلت اقنصه بيرهان عقب برهان وما كان ليقتنع، وأخيرا قال لي أن هذا شيء طبيعي كالأكل على ما فرمل في جنب حسمه و اصبحت حاله برتى لهـــا منااذلة والضعف فلا يكاد يري بين ثيابه الاشبحآ ضئيلا وكلانا منسن واحدة امجب من قوتي والكي على صمله. وعندى وعنده صورة فلقد كان مثالا حسنا جدا يضرب لفوائد الالعاب الرياشية والممة

يلمع الإمراز المناف المنافظة وسريا عالمار وفاقي التهاز المهابدل المالينانيا Projection of the second

عمد حسين هيكل

وتيس التحرير المثول

من مس

اللاً ستاذ ارهيم عبد القادر المازي

وشع مشبني يده على كتني وقال ودنا الوكب . وكان الجو راكداً كالوت، بارداً وشاردالف كرمرة أخرى احدثنا أبن كنت؟ كالحجارة . وتنحى الثور والغزلان 🗝 عذه الى

فقات ولم التفت اليه ولم أبعد . لقد كنت في مدينة الفكر . ألا

فقسال وهو يجلس أمامي ه أظن ولسكن

فيزرت رآسي وقلت

 اذا كنت تعرفها فعن أى شيء احدثك ؟ على أني لاا كشمك انلى شغفا بالتطويف في طرقها الواسعةِ الساكنة.وهي كما تعلم ذات أحياء ثلاثة : االفى والحاضر والمستقبل-- ومالايحسب الحاسب من الضواحي. وأنا أعرف حيالماضي . . أعرف جيداً وان كنتِ أحيانا أضل فيه فاله رحيب كما تعلم وهو ينمو بسرعة . ولسكنى الآن كنت

والنفت فاذا صغرى بناته الى يميني وأصبعها علىفما وفى عينيها ابتسامة خبيثة فمضيت فىكلامى وأنا أراعيها عؤخر عيني .

مفتوناً بجهال عنقك يافتاتي. ألا تعرفين أني أحب

 ان من يسمعك يكون معدورا إذا اعتقد أنك تجمع الاعناق كما يجمع طوابع البريد هواتها، نقلت وأنا أحدق في عنق بنته الماالحقيقة. أن للاعناق الجيلة عنسدى متحفا قاعًا في شارع السَّكَاكِينِي . وسأفرد لعنقك حجرة خاصة . ٠ فأهوت على خدي فعشته اللعينة وأنا أحسم منفیلی ؟ ثم جدبتی من دراعی وقالت و قممن هنا . ان أخواني ينتظر نك مجره معي بازا ؟ فمعلاء فليس أحق باللعن من الفتاة سوى أبعاء ولما صارا بي المحيث الامرة عسمة والقيا بي بين و غيلانها ،

عال د الأب ع لي الاشكرعلي وأسباه

قادة واستوبعي خيالي طوراً وكنت أقول. *

ان لاعادها . . . ه

and the state of t

عني مهمس في أذبي ،

• ولكن الكيس غالم . اختاري شيئاً أرخس قالت ﴿ كلا وهذا جزاؤك علىما تحاول سه وأشارت الى الحام . وفي هذه اللحظة عمتُ

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

مَنْ مَعْ دَاخِلُ الفَدَارِ ﴿ ﴿ * فَرَشًا

AL SIASSA 30 Kuo Manakh - Lo Gaice

عَافَةَ أَنْ يَكُونَأُحِدُ وَرَاءُ تَنْتِئاً . وَمُرَرَّتُهَا ۖ إِلَمْهُ

وكان بايه منلقاً وحمت سوت يد تخيط في للساء

فتريات وفي عزمي أن أقولها، وإذا بواحسدة إلى

ه يدس . ومن فذلك كيس نقود فشهي،

ركة في الحام ودوتا خافتا ثم نفراً على الساب

. * يدس، لقد قلمًا قبلك . وكدت أنس . ه

فقلت د حسن سأشتري لكعابة الالوان. ٥

قات ١٠ من وراه الباب دولكن باباب بشتريها

قات ه ياسفيرني . ألبس الاولى أرن

قالت وأوه اسمويح الم يخطر لي هذا. أقول لك

قلت و الرة الاثية . سأكون قد الجأت الى كينساً

وقصدت الىغرفة الطمام فالفيها فارغة فدخلت

وهممت بالجلوس والمكني احتطبت فنفارت عمت

المائدة فاذا العين الكبير - أعنى رب الآسرة وصاجب

يت ورأس المؤامرة—قاعد عما ينتفار. ففلناها

مما ﴿ يدس ﴾ في وقت واحد,ويظهر أن صوتنا

كان عاليا جداً فقدامتلات الفرفة بسرعةور أيتى

اتلفت في كل ناحية واسيح ــ كغيري ــ ديدس،

شم قصدنا بتعاسب . فأسقطنا « يدس »

رهيدس، الأب لأنَّا لطفياها معما فلا سميقُ

حدثا ، وحب لي ويدس، واحد عندروجته

كانتقد غلبا السجك فوست يدهاعل فهاء فلا

حت ما «يدس» ارتبكت فأقبل عليها أبناؤها

عطروتها وابلا من هذا ﴿ البِدَسُ ﴾ وقيدت على

خسارتان أخريان . جملة حسافري أربع، أما

ه السكر الديء عيق بأهله ، أعترف اله

فصحكت وقلت دقمينا نشتريهم بدسائهم،

قال د انك عنون .سيدهنون معنالينقوا ،

ارمع عيد القادر الازن

دبرت هــذاكله . ولسكنك عب أن تعرف أن

صاحبي فقد أنهزم على طول الحط

الأولاد نسوا أن أبرهم . ا

وقال لى وعن شرب القهوة

تمللي سيارة صفيرة تركينهسافي الحديث . أ أن

وجودي هنا فرصة اليس كذلك

لى. فهائلى أنت بنج بوئج أربع كرات ووشريان

والشيرن ألا تعرف فا

قات و قد هبط قلی .

سنارية الفطر

قَاتَ * أَنَ الشَّرَ عَ يُحْرِمُ أَنْ يُثَرِّلُ المرَّ عَيْمًا على أحد لبلة الوقفة ؟ لقد تذكرت الآن فيجب أَنْ أَسِت فِي فَنْدَقِي . • وَيُهِسْتُ

فننجك وردني الى مكاني فقات

قال ﴿ أَنْ فَرَاسَتُكُ أَسْلُمُ . ﴾

زعم . ودنت منى اللعبنة وقالت ه لفد عرفت الأن ، فإذا سينتك عدا فإني

فقلت ﴿ من عيني يافتاني اللمونة .واذا أمكن أن أذ كر أنا أن أقولهــا لك قبل أن تقولها ؛

أشنهي أن يكون عندي ه وسكت حاثراً

* نعم . أن الانتظار مخيف ، فقات « نجميــة . ويجب أن تكون من

فقالت الفتاة وكائما تفكر ﴿ عِدْيَةٌ ؟ ﴾ قلت ﴿ نَمْ عَلَى وَزِنْ ثَمَلَيَّةً. مُجِدَيِّهَا فَى الْحَارُن

قالت وهي تتلفت د ولکن أي شيء هي؟> قلت دهي شيء بجمع فيه نساوء النحوم منكن في الظهر الاحمر • ،

استيقظت في الصباح على صوت الحادمة تنحى

دسيدى يقول الكِ أسعد الله سياحك ويدس ١٠ قات ﴿ لَمِنَهُ اللَّهُ عَلَيْكُ وَعِلَى سَيِدِكُ ، أَبِلَغَيْهُ ومهنت فتسالت حافياً آملا أن أباغت أكر الثقة معدومة بنا إساحي عبد و تكاد تنظلق وحدها ، وكم فناحث في

فناطعتني و انكلا تعرفشيتاً . احمع فغلت و لمتأسم فأبعدي قليلانو. ولمنسأبي أقبلت على وكنا جميعاً جلوساً على الساط ووقفت على ركبتها ووضعت كفيها على

كنفى وراحت تقول وهبي تعبث إشعرى وأذبى: ﴿ فِي صَبَّاحَ يُومُ الوقَّفَةُ ۚ أَذَا سَبَّقَتَنَّى وَقَلْتُ لِي ا بدس ﴾ قان على أن أقسدم لك مانطلب ، وإذا سبقنك أنا فيبجب عايات أن تسطيني ما أطلب . • فنظرت الى أبيها وقات د الا تعلم ؟ ٩

قال د مادا ۲ ه

هو على الأقل جمرم ثب الشيوف >

فتهدت ودعوت الله أن تكون فرستي كا

اريد علية ألوان للرسم . ٢

فأرجو أن ثملمي أن لي ســنوات وسنوات وأنا

فقالت السكبرى بعد فترة مست رهيب

ووميشها ، واذا كان صاحبها ماهراً قانه يستطبع ان يجمع فيها يعش النجوم أيضًا فاراها بالأهموا

لستائز فلبا رفعت وأمىمستغويا هذا الساوك دئت

و لأيد الله من قوط المعيد ؛ ألا يعسن أن إلى المناق الحارد وأنشيد أن يجب أن يقوها باسانه لى " قالت د ٧ ٧٧ . عبران تقولما والا فانها | عدد ممكن ، وكلمة « يدس، على لساق، أحيسها

وأنثنت الفرلان فأحاطت بالأميرة. فقال الرجل: « swill be

«ووقفت الاميرة دم الشاب الذي الله المذها .

اليمين وذاك الى اليسار ، وتقدم الرجل وكان

مديد القامة عاري الرأس -دني من الشعر ، وعلى

بدله ثوب أبيش محزوم الى وسطه مخرفة حمراء ء

وقدماه كرأسه - أعني أنهما حافيتان . ولم يكن

في بده شيء ولكون. أرج البخور سطع في

الجو. فتناولت الأميرة بدأاه اب واعترضا الرجل

فوقف ، وماله الثور فوقف الى جانب الشمات

فقال الرجل: ﴿وَمَا الَّهُ وَهِ فأجابت الغزلان: « لاغني الاغني الحب . لايسداً ولايفسد

ولا يسرق . ويبقى أذا ذهب المال . ويحمله المرء معه ويخلف ذهبه حين يترك الدنيا ، فسأل « وما الحياة؟»

فقال الثور والغزلان معآ ﴿ الحياة هي الحب . لا نور ولا حياة بغسير الحب ، ولا شيء سوى الظامة والملل والفئور >

فرقم الرجل رأسه وسأل ه من وكيل هذا الشاب؟ ٥ قال الثور ﴿ أَنَّا ﴾ فسأل « والفتاة ؟ » قالت الغزلان د عن ، فتناول يسهما وقال دكونا اذن زوجين م استأنف السير . وعاشا في ﴿ النَّبَاتُ والنَّبَاتِ ؛

وخلفا صبياناً وبنات، مؤدبات، لايضربنالضيوف بالهدات ولا ؟ ... إعيا ...

ولما عاد النظام قالت صغرى اللمينات كأنما « لعلىلا أنسى أن الول ديدس» في الصباح»

فلم أفهم وحفت أن يكون وراء ذلك شر يرتفب فالتفت اليها وقلت

قلت ويثن حيل ، ولسكني كنت أظن الارسلها وأنا أنعطف بمينا أوشمالا أوأديع الوالم

فأحاه الثور والحب هوالفهم يرفع الفلب ويطرد الخوف وهو صبور عطوف وعون على البأساء »

٠.٠كنت أجوب حي د الحاضر،

فسحك أبوها وقال :

وم يكن م يد من أن أنس أسطورة ، فان عند مميني دخيرة كافية من الخدات والوسائد تنطق لأشوس وتبتعث الجيال الزائد ء فتوجعت ورنعت طرق الي السنف وشرعت أستند من الماكرة الاعب

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقمه نظرات تايفون (١١٤ مدينة

من بذر في شبابه الشقاء جني في شيغون

ألموت هو الدواء الناجع **ق شنا**. أمرا (روسو) أيها الأنسان عمل في كل عمل إلى الندوير

الفقر أشد من الوت حيت ان القريز مدى الحياة وأما الموت فلا يلبث برهة . (النسكريت)

لا رقع عصال على أهلك . (حكا) القدرة الالهية تفرض على الانسان أن بول أولا قيمة نفسه . (لافونتين)

الفضيلة ليست الاكلة . (بينون) من لا يقدر أن يقوم بواجب الأب الابر عليه أن يتزوج ليكون أبا . (روم)

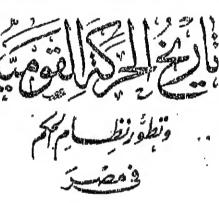
عمد عبان ا کے نے اگر 8 معارف تار خية اليية عن أزهى العصور الاسلامية.

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار النكب لى علاقة عبلدات كبيرة حوالي الف ومالا صةحة أتمنه مائة قرش مع خمم عدراً قرشا للموظفين والطلبة لللاكتور

وحمد فريد رفاعي يبحث عن اريخ أزهى السور الاسلاما وليه فدلسكات مستفيشة من الدهبان البارزة كافة من شعراء وكتاب ووردا و إعلل من مسطغ الندي مد مام الكنبة النعارية بصبارع عدها مم رياح وتكليا بله حراسات و چکائب الملال و بدر کیس والدیسه ۱۹۹۵ بالقبیلة و با خاخی بر مشاخت کیان و ۱۹۱۱ ارخ الدسالور بدينتوالنان حالف الم

الاعلوكا (الترية الصلايا) The street of th

شارع الخالف. تايفون ٢٤٠



للاستاذ محمد عبد الله عنان

يتناول أم الواقف الحاسمة بين الاسلام والنصرانية وقيه بحوت نقدية سافية من سياسة المرب الدينيسة م و الدياوماسية في الأميلاء ووحسار الميرب القسطنطيلة وغزو السلبين لرومة ع وموقعة الزلاقة ع وقصاللور يسكوه وسقوط غرناطاته وخيرها من المواقف الشمورة الحاجة في مصاير

يقع في مالق صفيعة من القطع السكير واطلب من علة التأليف والدجة والنتم خالدين بطارع البيولم رقم ۲۸ مليتون ١٣٠٠ ابتان ومن جليع المكاتب رساوامنر فرها سااليرة البيا

سمله رادت المفلادين وعلب الافراح

شل « حجازي الحلواني بطنطاً » يقسدم باستعداد تلم في المفلات أغر أنواع الشكلاتات والحلويات الواردة من أشهر فالريقات أوربا . ويقدم في الأَّ فراح أحدثأُ نواع علم. الافراح المصنوعة من المدن والفضة والسَّكريستال والحرس وبالحل بخوعة كاملة من الادوات الفضية تسايح لأن تكون هدايا

حجازي الحاواني بطنطا

المناح ال

. قاليف الاستاذ عبد الرحمن الرافعي بلثاظهر الجزء الاولىوثمنه ٢٥ قرشاصاغا يطلب من مطبعة المشة بشارع عبدالمزيز عمس ومنسائر المكاتب وفي الاسكندرية من شركة النشر الوطنية عيدان سعد زغلول تمرة ٢

مواقف عاسمة فاتاريخ الاسلام

d. ______ 1, 20, 19 لتعليم التمثير على القسامت

(فيالقال التالي بيان ولف من الماوج والتنوين التي كان يدر مم الموار الديراً). في مدرسة بار لمونت انعلى فن التعثيل السامت

تقدم فن التحيل

وظات الحال هكذا حياساً من الأزمان الى

غظر الهلوى إلى الديابا وكائما هو شيمعس فدالعبي المثلاهر سيمعيبة أعرفه عددا كيراحن هواة الديا عضدنا أخرى وفى الوقت نفسمه لايزال عنفظا بعلمانه وحينا تجدين للصادفات بأحده أراه يعرش على وأخلاقه الشخصية فباكان النشيل رديئأه مشوحا صوراً له تمثله في مواقف أشاية عظامة عشرتهمورة والحركة والابماء غير مناسبين الدور الديءتل. عمل ﴿ الرعب ﴾ إلى أخرى تسرعن ﴿ الفدب، ومن صورة اللثةتيين «الحوف» الى سورةرابعة تدل على «الاستحسان» كما أدكنه أو ب يعبر عنه أن تنبهت أفكار النوابغ من المثاين الى وجوب بجلامح وجهه وغبر فئك كذبرء تأتما التسبير بملامح دراسة الفسوات الشعفصيات الطاوب عبالها الأن الوجه عن العواطف الختلفة هوئل مايعتمدعليمه الاهمام بالمظاهر فقبك لايكسب التعثيل روعة عمل السياء بيد أن ذلك الاعتبار لا مكن التسليم، ورونقا يقربائه من الحقيقة للمثلة، ولحندار أيناساره على الاطلاق لا أن كثيرا من هوالهالسيَّاقاسطولوا برئار نابغة ممثلات فراسا تقمد أحد مستدنات عبثأ أن يلتحقوا بشركات السيا بتقديمهم عددا الامراش المدنة لتسدرس أحوال صينة بالسل من مسورم التمثيلية ،وها هو الأستاذ الصديق حنى يَكُمُها أن تجيــد دور الريضــة بذلكالرس. عدد افندي كرم تجد في مذكراته الخاصة التي أسمدنى الحظ بالاطلاع عليها فياحدي زيار إني له الامميرى باسمكندرية فاستعلت منسه عن سبب أنه قدم دات مرة أكثر من ١٠٠ صورة محتلفة وجوده هنــاك فأمهاني بأن عليــه أن تنتل دور لاحدى الشركات البسيطة ، ومع ذلك فاما لم تسند اليه دورا هاماً لا نها أعطته دور عسكرى وهو

أول دور مثله أمام آ لةالتصوير . وقد شدهر الا'ستاذ كريم يوجوب زيادة معلوماته عن فن التمثيثال الصنامات فرسال الى ايطاليا ومنهسا الى أنانيا حبث آخذ يدرس ويتعلم الى أن أمكنه أن يقوم بتمثيل أدوار هامة فيرواية « السكونت دى مونت كريستو » ورواية ﴿ لَمَا تُؤْذِنَ الْفُرَحْةِ ﴾ ورواية ﴿ مَرُوبُولَيْسَ ﴾ الشهيرة وغيرها . فمن هــدا يعلم القاري، أن فن التعبير بملامح الوجه ليسوحده كافيا لنجاح ممثل السيهاء وخاصة أن ذلك الفن لايمكن اتقائه واجادته الا بدراسة عاوم أخرى مثل عام النفس وما اليه من الملوم التي لها علاقات بالشمور والمواطف النفسانية لأن الانسان بعابيمته لا مجيسد التعبير يلسانه أو بملامحه عن فسكرة أو عاطفة مالمبحسن فهم تلك الفسكرة أو الماطفة .

ماذا يجب على المثل أن يعرف ؟

منه أن عنل أي دور وأن يلبس أيَّ شخصية تكون

ما تكون عتار يخية أو عصرة، فتراء مضطرا لان

يعرف العادات الناسسة لثاك الشخصية كاأنه

يجب أن يكون عارفا بأ داب العاشرة في العصر الذي

كانت تحيا فيه الشرةسية الشار اليها وعشير ذلك

من السبائل التي تعدى فن التمير علامح الوجه

والى قد يؤدى جزيل المثل بها إلى حرمانه من

مرحة المثل قدعا

العاوم أو الفنون اللي تساعده على اتبان حستسه

راسادة موديد. أذ أبه لم يكن عليه إلا أن يطلى

وسيوه بالعامون والباسق ويلبس اللاس التاريخة

أو عسيرها من الملابس إلى تناسب المرو المدي

عن العاص وسنى فرسمو يا و بعاد الله والمادات والمادية الما المكت في نول العاملات الدف كالمسيد

ولم يكن العثاية السرحي أو السينعي يدرس

فرس كثيرة النجامع والشهرة .

ومعها يكن من أمر فان ممثل السيمًا مطاوب

وأخيرا تحسنت الحسال وتقدم فن التثييل وتقورت علوم وقنون چپ آن پدرسها كل بمثل. وسأجىء هنسا ببيان تلك العساوم والفنون الق قررت شركة بارامونت تدريسها لهوان السيما في المعهد التمثيلي الله ي الشأنه عام ١٩٢٥ في د لونيم يلند » برئاسة أدولف زوكور الخرج المدروف وكان منأعضائه الاداريين *جي لاستار وجري*فيث وتوماس ميفان ودائيل فروهمان وغيرم منكرار

ملم ينواحي ذلك المرض الخطسير 1. ويعلم الذين

شاهدوه في رواية * القبلة القاتلة ٤ مقدارالنجاح

الذي أصابه وهو مجاح لم مجفل به يمثل مسرحي

آول مدرسة للسينا

ل مصر من قبل ...

ناذا تأسبت ا

وقبل أن أهدث البك عن تلك العاوم والفنون أحب أن أذكر السبب الذي دما شركة ارامونت التفكير في تأسيس الادالدرسة فقد اعتقد أصحابها أنه بمسدر الحبود الغني النبي بيناويه في اخراج الأفلام يكون عاسه، المالي والأدوي الآ أن ذلك النجام الناشيء عن انقسان الاخراج بمتند على شيء آخر مده ارشاء الجوورية لد لوحظ ان الميور مهيا كان حلماً ل اعجاء والقدر النجوم السينا فله لا مكن الركواني من أنه سيطل عاصاً عنه الريسة المرك ويمر فكا ما هوشي الكلاد الى الاسلان تقدم النظين في السن ور

راي عدا المحول وفي شكل جديد أينا النا والشرائب فراول ونت معهدها التثبلي لطر المولد من الإسان فن المعاووقد حددث عد والدلك أكالها المات الدرامة عكمة في الخار الأجاب الشام من لاموا طلبت أن يفسوالها ون بل ولاية من الولايات المتحدة أي عدمن الواه معينت الجاة لاعتيار أجمل وأنس من حن المفسمين والتقدمات من كل ولاية تم يخار ن جُروع النين سيق اختيارهم خمون طالباً وطالبة بتلفوة الدروس الفنيةسواء أكانتظه آم كاية في مصور شركةبارامونت المنستشهر على مدايهم الحاس (العاريف ٥٠٠ والالتنام مقدماً) جم العلم بان كلطالب ملزم بقضاء علجه النسرور يتولو ازمه الحيوية لمدة ٢٠ أسبوعاً تقرير على تقدم أن تل طالب يتكلف ٧٥ والا أسوعاً.

الفرد في تلك الدرسة الطلبة فاجبارية كلها والمقروينقسم الى ثلاقاتما

ه ۲۰ ه الحماضرات تناسى للمثل انفسه وفقدانه لشخسيته الأملين مويش بالزهرى في رواية « القبلة القاتلة » ولمذا السيل عليمه الأندماج في الشخصيمة الجديدة الطاوب اليه أن يمثلها عوكذلك يشمل ذلكاللم نانه أخذ يطوف بين أسرة الرضى بذلك الرش الخطير محادث هذا ويكام ذاكءولم يقتصرعلىذلك دروسا عن كيفية الشي برشاقة والتحرك بخفقوعن بِلُ أَنَّهُ مِحْلِي فِي مِناقِشَةً طَوْيَلَةً مَعَ بِمِسْ إِلَّا طِياءً آداب المساشرة في المصور الختلفة وعن لبن لا يُقْصِأُ ثِينَ فِي المِرضِ المَدَ كُورِ وَلَمْ بِرَحْلُ مِنْ اللابس التار عمية والمصرية وفن التهيئة والتعلما الاسسكندرية الا بعد أن جيم من الملاحظات الملاشارات والحركات ودراسة الشخصيات وضط المعاومات عن ذلك المرض ما يجعله قادراً على أن المواطف النفسانية وما اليها . يلقى عنه محاضرة لا يشلثمن يسمعهافي أنهطبيب

قد حملوا على حقيق أطلهم. • وكريا صلعا

إ مناه أبسم تناطر تنافسه في نظرهم بأعيان النابيد بيل المركة والجاله و والشاري

وأما الداوم والفنون الني يتلقماها أولثه « ١ » التماج الذي « ٣ » التدريب الراني ويدخل في القسم الأول دروس عن كنا

وقد قابلت الاستاذ فتوح نشاطى في المستوسف

وآما التسم الثاني فيتعلم فيه الطالب الرتس وركوب الحيل والساحة وغسيرها من أمالب الرياضة كاأنه عكنه أن يتعلم قيادة السيادات وبس الا لماب المتازة مثل البارزة وغيرها • 🖰

وتلقى محاضرات في القسم الثالث عن لل فرع من فروع فن السيما من كتابه د الشاروة الى الادارة الفنية والاضاءة المسرحية وألتعوب وأشغال العمل والمواد الكباوية التي تستعمل في

ويرى القاريء من هذا أن عثل السيامان يمرفة أشياء كثيرة منءاوم وفنون مخلفة تؤهله و تساعده على انقان واجادة فنه فهل هواة ألبها بعملون على أن يعرفوا مثل تاك الأشياء أم يرباولا ن يكونوا ممثلين ﴿ وَالْمَافِيةِ لَا عَالَمَا لَوْا لَمْ يَعْلُمُوا تلك العاوم والفنون فان مسرح تمثيلهم لؤيمه ي أوهام وموسيم وأحلامهما ، وعلى لل مالد الا الفرصة أمامهم فليتعلموا ماأ برت الهمق بكولا

اليول السكرى

فرنا ماءا علي أبر والبروا

حوب (عبد العزيز) مركبة من أهابا طيعية علماة والصعنة العموسية مقرطة بملم كا رولات الطب في مصر والمازج سنعوة النالة مستودعوا العام أخرخاة الامام العافي الله وأطلب من عترعها بعنواله مسمعد (السيام عبد الدور العالمي الماريد و مكتاب في المدور العالمي الماريد العالمي الماريد و مكتاب الماريد و مكتاب و الماريد و

Olo V V C

وجمها عن مرأيا الدوننج ستريت الاستاذ ﴿ تُوسفُ حَنا ﴾

قد قرأت لــكثيرين من كبار المفكرين وأصبحت

عمار فها بحم مدينته الله ألق، وقد أكتسبت ﴿ أَرْبِلا ﴾

عهرتها في تلك المدينة كما أنها أكسبت مدينتها

بعد النديث بين مدن العالم فتواند الناس منجيم

مغايره فوضى طبيعة الرآة العانس . . وعلم المستر

بلفور عِث بنسب الي علمالرأة كما أن رفعته العالية ـ

النهى بلاشء أى بشيءلا يكاديتسع المدمالانسان

كطرف المارة ... واار. قديرنو بيصرمالى تاائه

النحديق لميعد بغيروجعالرقبة...والسنز «بلفور»

يةودك دائماً الى فوق فادا تبعته الى علاه لم تنتهالا

قد تدهش الرجل البسيط والكنها بالسكد تذكى

حرارة المطلع ... فهكذا فضائله من راح يتلمسها

عد برودة الفشل ..وقد ابتدأ بلفور حياء ابتداء

طباً، ولــكن فى دم ذلكاارجــلى.فتور وايس في إ

للبه جذوة الحاسة المشتملة؛ ولهذا فقد آلتحياته

إلى سقوط . . وقد تناول كل شيء سواء أكان

أُخلاقياً أم عملياً يعدم للبالاة . وأنه لمن المؤسف

إن تسهو الطبيعــة عن أن تهب ﴿ بِلْمُورِ ﴾ تلك

العراطف القلسة الق مهذب المعتل ويجمل الخلق.

فلقد كان أهلا بمواهبه العدة أن يقوم بدور مهم

فى شؤون أمته ولو كانت له تلك العاطفة الصحيحة

لاستفاع أن يقود أمته خير قياد في كرفاحها مع

المانيا وبلفور همو خير مثال لقيمة الشعور فيااره

فلفد خاب ذلك الرجل في زيل مكانه من ألعظمة

أأق آؤهله لها مواهيسه العديدة لسيب واحد هو

مجرده من الشدور ... وقليلون من الرجال لم

ماكلفور من الجاذبية فطلعته البهية وحسن مجاملته

رئات صوته المتازة وحديثه الحلو العذب ...

نظيراً فهو خير مثال للرجل (الجنتامان) – وقد

مدحت أحدى السيدات طعلا من أقرباء بلفور

مام والديا فاجابها أمها بلهجة الناقد الساخر :

اجلى العطفل حميل ولكن تصد الطباع الملفورية.

حق في العامولة .. وهسد، الطباع البلمورية كم

فهما أنا عن لون من العقلية عبعل البلغوريين

يؤمنون أن لهم مسيرة خاصة ترفعهم عن الناس

الحم عليهم ألا يتحمسوا فها يتحمس له الناس و.

والنييعدواعتهم الناس فلا تغف أمامهم دنيا الناس

على ألَّكُ مِنْ مَسَافَةُ تِسَكَفِي الْفُعْلِ الْلَقُورِ بِينَاعِنَ

مهم والنقد عقرس يغسر ثلك العقلة اللفورية

هذا الفسير لانها عقلية من رعب في مصاهدة

للما عن معدون أن عيرك في الحالم. وحذا مبدأ

كل هذه تجمل اشخصيته قوة يصعب أن تحد لها

والنارة العالية .

من شأنه أن ينتج أحط الرذائل . ويقول (وستيفسكي) أن الاشتغال بالنفس دليل قاطع على الدهن المنحط. وهذا الترفع البلفورى كان هدامآ لحلق وحيساة بلفور، فذلك الرجل لم يقل أويكتب أويعمل شيئاً الأمقاع ليعربوا عن أعجابهم بتلك السيسدة العالمة | من شأنه أن يحيا في قلوب أبناء وطنه، والرءالذي يطل على ماضي بلفور لا يرى أمامه الاصحراء وان المرء ليشعر أن في المستر « بلفور » } قاحلة ... خاليــة حق من أثر أو رمز ... بل شيئًا من للرأة العالمة والنارة العالية فهو عظاهره إخالية حق من قبر يقف عليه صديق يدرف دممة جيل كالمارة التي تأخذك برونقها ء واسكن وراء أسي.وقد عر المرء على تلك الحياة الطويلة القاحلة ، دون أن يقف في ناحية من نواحيها ليأسف على ا أن لمفور كانا ينجح هنا. . أو ليقول: لقد كان من موء الحظآن انهور ترك هناهدا العمل ليأخذذاك

بل ايس هناك من محمل اللفور مامحمله الر م الرفعة والنسارة العالية المرة بعسد المرة فاذا أطال * للمستر (جورج وندهام) أو حتى لاورد وندف لَ تَشْرَشُلُ . . فحياءُ بلفور منذ نشأتُها تناسط أمام العين انبساط السهل قد تسير فيه فتعثر علي أفعال الى فواغالاً ثير ... وخواء الجو ... وكما أن علومه موفقة ناجحة الا أمها ليست بالمبيدة .. ومن تلك الطبساع البلفورية شيء واحد

ا يستحق الذكر وهوتاكالروح المهذبة الق تسود بلفور في ساوك في الاجهاغات العامة ولقدممعت أناسآ كثيرين يعلنون ان بلفور هو أرق الرجال ا في الاجباعات العامة ، ورآيت الكثيرين من الناس حين يضعون يدهم في بد (بلفور) تعاوهم حمرة الكبر والفخركاتما قد استوقفتهم الحضرة الملكية وانحنت تسألم كيف حال أطفاله المسابين بالحصبة.. وهذءهى خلة العقول الضيفة التي بتعشق أصحابها العطف من يفوقهم في المزلة .

وهسده الرقة البلفورية تنجلي حين يجتمع للفور مع أصدقائه بنوع خاص، ولكن سرعات حيث تمهن رقته في الجفياء حين يعامل خدمه وحشمه، فعي حينئذاك رقة لاشأن لها يروحه إبل قد تكون صلّها ربطة رقبته .. أو مديل جاكنته

وبلفور أكثر الناس أنانية فهو يضحى بكل شيء في سبيل الوظيفة، وقط لم يشعر بغضاضة بنين شيفل منصاً محت رئاسة لويد جورج ، والقدكان بضحي عيساله ولايتراك منصبه في فترة الحرب المكرى فهو عب الوظيفة أكثر بما عب أي شيء آخر ية بمه له المالم ، قلا الفلسفة ولا الوسيق ولا الآداب ولا الفاوم استطباعت أن تقدم لللور راجة النفس، وغرب أن رجلا مثله له خطره في هديه الأوان العليدة من الفون والفاحة الق تستحب معما الوحدة يكون مهذوفا

والشفف بالحياة العامة السياسية و عُطِيلِ النَّالِيِّ بِنَ النَّاسُ المُّرد وروعون القدور على ق أنا يتم فلقد أن كه بلغور في ساعة هاسانه م معان

أعتقمه أن بالهور كان يستدليم أن ينقذ صديقه ﴿ مائدة السَّكانِ ٤ حتى عد الجالس رجليه عليه الله ق وينقد ايراناءة أيساً، وقر (وندهام) وحالة إراشة السانات ... وفي أخر مرة كنت فيها بالبراان رأين المنبر «تومان» مستلفيا في أحد مقساعه كلاهها من الدكريات الحزنة اوقف بلفور الدني.. العارضة الاعامية وقد أرسل عندائيه (العلينين) وهذه الحادثة تكشف عن استعداد طبيعي في على اللَّمَة التي أماده .. وقد دهش أحد اصدقائه بلفور للدناءة عوهذا الاستعداد قد سود صحفة بلفور ومواهبه المديدة وحين يكشف القنساع طَدُهُ الجُلُسَةُ البررية فالنَّفِيُّ إلى سديقي وقلتله: عن حادثة وندهام وغيرها فسموف بكون من ان الفرق بين المستر توماس عشو حزب العمال... وبين الستر بلفور مثال الجنتامان الدكامل .. أنما الصعب على الثوريج ان يتجنب شــدة الحسكم على وكانت «أربلا» في احدى قصص «كراب» | (بلغور) لان الاشتغال بالنفس وعدم الاههام بالعالم | بلغور .. وكثيرون جمن أساء الميهم بلغور سأعموه هو فرق بين .. بين حجم حدّائه وحدّاء المتر توماس؟ أعنى انه فرق في حجم (الجزم). ا بل والتمســوا له الأعذار، وذلك لفوة جاذبيته وتأثيره فهمهالا أناسكويث وتشميران كلاهها إ إينتفرا البلفور سيئاته. وأنا لاأجد في تسامح من أساء اليهم بلفورالا شيئأ واحدأ هوعجزالفريسة

> وهناك حالات أخرى قظهرفها حاجة الفور والشعور ظهوراً شائنـــآ بصاحبها وتنجلي فهـــا أنانيته واشتغاله بنفسه عن العالم؛ وتلك هي حالات حياته الخاصة فهو لايسرف عن خدمه شيئا حقولا أسماءهم، وأخس كاني أسراره قد يجد نفسه غريباً مطروداً عن وجه بلفور في ساعة الشدة، وأناآظان أن شبح ولفور ليس سببه البخسل والنقتير وأنما سبيه جهل الفور الميه المال عند من محتاج الى المال.

> وائن كانت غابة الفكر الفلدفي هي السمي للفصل بين النقد ألذاتي والنقد الموشوعيء فالمستر بلفور قد أنهى عملية هذا الفصل انهاء تاماً. فهو لا يعرف غير ذاته واتخــذ من تلك الدات عالماً مستقلا قدسه تقديساً وألهصاحبه تأليهاء فهو في عالمه الكل في السكل رماز ادعلي ذلك فمن الشيطان. ويصعب بعسد ذلك أن ثرى بلقور بتهمة الأتنانية ﴿ لَا نُهُ لَا يُعْرِفُ غَيْرِنَفُسَهُ وَجِهِلُ مَاسُولُهَا.

ولم ينح الحظ من الفرس لاحد من أعشــــاء حزب الاتحساد بعدموت الاوردبكنسفلد والاورد سلسيري ماأتاحه للستر بلفور فقدكان في استطاعته أن ينهي مشكلة ارلنــدة ويتجنب حرب البوير ويتجى ألمانيا من أيدي الطفاة فيها. وقلياون حازوا ماحازه بلغور من التأثير في ثلك الهيئة الغريبة الأطوار أعنى مجلس العندوم، ولم يتمتع انســان في وقتنا الحاضر عما تمتع به بلفور في الدوار ما عتني تلك الرقة حين ينقلب بلغور الى منزلة الانتخابية. وبدون شبك قد عاش بلغور سنين عدة كأبرز شخصية في حياة أنجلترا السياسية ؛ و كان نفوذه في بدء تلك السنين نفوذاً لا ينافس. والرء يضطر أن يعتبر مسقوط بلفور في باءئه أكثر منها صلة بروحه . ويلفون يفاجيء الشباس (سقوطاً عن غير وعني منه، فهو نتيجة أهماله الذي يرقته مفاجأة فيدهشهم بها فعن في ألواقع لسوج أدي به تذريجيا الى تلك الأنانية التي قضت على قوته، والأنسان الآناني لا يستطيع الا الاشتقال بنفسه فلا ية من الدوائب ولا ينظر الى عبا أن الغد. ويلفور الأناني كان أعجز من أن يرى السنة مل وما يحمله فعاش من يوم الى يوم يتلبي والسياسة المها ليتمتع بالمسلطة والنفوذا ولسكنه لم يستمع

عاکان علیه جین دخله . وقد أعان بلغور مرة في أحدى خطبه اعانه الله ولكن فلندكر هذا ماقله و يسكال ، من أن الا عان إلله يفرق كثيراً عن الحية لله , ولقسد كان رأي داعاً أن خير مكان يليق ومعاملته عوريج والدهام هي بغير دليلوا الماستر بلنون وطنيه تدهو عاوسه فاصدر الخالس و كالحكة مثلاً حيث يكون أول مقعله قربها من

ولا مرة واحدة لصوات الفيد ولم يستشعو لوما

واحداً عاجة الى اصلاح الصالم حق بتركه حيراً

اسامدا الدون الطوامع وارساليم المسادة الدون المسادة الدون الطوامع المسادة المام المسادة المام المسادة المام المسادة المام المام المسادة ا عبدالتربية احدثية مندوق بوستر ٢٠٦٥ مقوم ارج أن ترساوال سيتركا كم لجاني الانسان كالمري وتي يزهو القوية أجسم وعل إعلى أرمنه والعيولي مانيه بإبطاق الطب يدهيه ال وقار وصفعست معقرات مايهمني لليجارة المراق فالأفروط الفاف السمار المنصف لعد والقلب ويعدر والفار والمنظمة بِعَثَلُوهِ وَالْعَارَوَالِمِيرِ الوَصَلَحَةِ ؛ لِصَعَفَاتِمَاسَى : الْزُمُولِلِيَّ الْكَيْدِ الكلىء وليُعرَد وضالِقائد : إحذالِ المُعرِد تُعَرِّد بَهِمُ مِنْ مُعْلِيِّهِ وَمُسْتَكِّهُ فِيهِ الزكام ميوليفس الرومازم الهياج المصابي المترة أفتراهم الادام العصيب والأدور المام والكابر والمراها والمعارية والا لقوه : زبية العضلات ای علی افری سیدر بداسته سه سیون س الرسم المستندان المساعيد

أكبراطباءالعالم

اقوالهم في الادرية والعقاقير

لعموميسة تفكر في وشع اعلانات المقاقير تحت

رقابتها ضربآ على ايدي النجرين بها حتى لابسينو ا

و في ذلك ما يذ كرنا عا أوردهالاستاذالكبيرًا

همد بك فرید و بهدی فی داره معارفه عن كبار

اطباء العالم في العلاج بالعنمانير . وعلى رأسهم

اله كتور باز مؤلف كتماب العلاج الطبيعي.

والذي أنبت في مؤلفه مؤيداً بالشهادات وباقرال

كثر من تمانين عالمًا من علماء الطب الوسميين

ان أثر المقاقير في شفاء الأمراض هو أثر مهلك .

فاله بالرغم من تزايد الصيدليسات يوما بعد يوم

لانزال الأمراض والمرضى في ازدياد . بل طرأت

امراض كثيرة لم تسكن معروفة . وقسد قرو

صراحة أنه أجدر بالانسان ان يلجأ الى قواعد

الصحة والوسائل الطبيعية فأنها اشمن وأفضلهن

بعد كل هذا هل تتحمل مسؤلية اللجوء الي

لعقاقير في سبيل تحسين صحتك وتقوية جسمك

وعلام مابك من مرش مزمن أوعيب جمائي...

ان مصلحتك تقضى عليك بان تلجأ الى الوسائل:

الطبيعية وحدها - قواعد الصحة والبربيةالبدنية

العلمية على النحو الذي يعطيه معبدالتربية البدئية

كتاب الانسان الكامل وبقية مطبوعات

يسل لسكل من يطلبها مجاناً . فقط أرسل ٧٠

مليات طوابع بوسستة تكاليف البريد. وأكم

التمرض لاخطار المقاقير .

الى الجهور بنشراتهم الذللة للمقول .

نشرت الجرائد أخيراً ان مسلحة الصحة

الديية لمقطوع منها فكوان المنازية الدر : فاق الجرهري - لودانيه الافارة - خارج فيان عوا الناهرة

العلوان المسارية

واليس تفوق الرجل على الراة في شيء الما

فقط بل في كل نهيم. أي له تفوق علم شامل.

و من أقوى الأداة على صبت وعلى أن الرأة نفسها

تسلم به أنها تسمى الوصول إلى مستوله لسكي يقال

عَمُهَا أَمَّهَا مَمَاوِيةَ الرَّجِلِي ، فَارْ أَمَّهُ كَانَتُ عَمَّ أَرْبِيةً

له حقا ما أتعبت تفسما في شاولة الوصول اليذلك

لا حوى . والرجل يعلم أنها طحزة عن اللحاق به

ونما يفوله الاستاذ كنودسن أيضاً ان مشكلة

ومم أن سروب القرون الوسطى الى دابت علايين

الرجال أتاعت للمرأة فرسة اظهار سلطتها وسؤددها

قانها لم تستطع اغتنام تاك الفرسة للتحسيم بالرجل

وهذا وحدمدليل على ضعف عزبها وقواها المقلية.

لانتهزت الفرصة الحساضرة؛ فإن النساء في أوريا

أكثر عددا من الرجال والرجل يقدم المرآة صنوف

الاحترام ومع ذلك فآنها لانستطيع أن تتحكم الرجل

ولو ساعة واحدة . وكل نصيها من الحياة هو أن

ويقول الاستاذ كنودسن أيضاً: ان الرجل

يحترم الرآة الى حد المبادة ليس لأمها أهل لذلك

يل لا نه برى فيها رمزاً إلى عوذج المرأد التي هي

منتعى آماله والتيرجو أنيلتقيها يوما ما ليقامها

أفراح الحياة وأتراحها . وفي الواقع انه باحترامه

على أن الرأة هي رمز آماله وأمانيه وأعا

من في عليلة الرجل بمرَّاة سؤرة عارة . وأما الرأة

المغائثالق تنتفار هاطيلته سالم توجد ولن توجد

والحقيقة أن أقمى أماني الرجل العاقل هي

أن ري في المرأة علوقاً يشهم في ميؤله وعوالمقه

ومضاهره . وهو لا يعلل النفس أبدا بأن يعشر

الى امراة معادلة الرجل من كل وجه بل ان امر

على شريكة الواسية في صرائه والمعلف عليه في

من الرجل - وقد الرجل النعمل - والما

فيله الديوجيس كان اسرفالدوارع يدن

أبعر اله يربي أولاده وتباعه أفراسه

الذي يختارها والذي ليس لها يد في انتقائه.

ولوأن الرأة كانت كاية ولون مساوية الرجل

مهما بذلت من الجهد

الهور حسديثاً في أميركا كتاب بعنوات أ خوفها منه زاد حبها له أ لا النساء الدر عات و لكاتب تروجي يدي ويت كنودسنوهو أساذ الاقتصاد والقانون فكابة أ الألم ونجم ، النروجية ، وقد حل في كتابه عددًا على الوأة عملة شبه وإن فعزا تل ما يوجه اليها من العناية والاحترام الى بلاعة الرسل الغربي.وفال: ان المرأة لا تستحق شيئاً من ذلك وان مصلحة الاجتماع تقذي بأن ينظل الرجسل متنعكما بالرأة والا فأنها قصبيح خطراً على العالم -- الى غير ذلك حن الأراه القريستفرب صدورها من عالم أوربي سع أن معنلم المتمدنين يسيرون اليوم هي سنلاف

ويظهر أن الذي سندا الاستلذ كنودسن الى وسم كتابه هذا هو سؤاله وجبه اليه مرة أحما اليمامانيين اذ قال له : ﴿ لماذَا تَنظرُونَ الَّيُ لَمُرْأَةً سأنتم الاوربيين .. عثل هذا الاحترام الذي يُكاد يعش أفراد من النساء اشتهون بيعش أعمالهن يكونش عبادة ﴿ ٥ فلم يعلم بمباذا يجيبه . ولكنه فيالتاريخ والكن عددهن ضئيل جدأ وهن لميسان الى ما وصلن اليه الا بفضل الرجل. ما كاد يفترق عنه حتى أبصر امرأة أوربية قادمة منالسوق عتلة أمتعة ومواد غذائية وهىتصبب عرقاً. ولم تسكن تلك أول مرة رآها الاستاذ على الرآة ليست حديثة العهد بل هي مشكلة قدعة ثلاث الحسال بل كان يراها كنلك كل يوم ويعلم و كانت تظهر ثم تختني في أدوار التاريخ المختلفة . أنها تجد وتعمل كما تفعل الاماء. ولكنها على كل حال لم تكن تتعدى دائرة الاسرة

وفي الواقع أن الرأة لا تزال تكد وتنعب في كثير من بلاد النرب، ومع ذلك تظهر من حالة الرض ما يحسدها عليه جميع العالم. ولعل الاستاذ الذي عن بصدد كتابه لم مر في حياته كيف تسكد وتسللارآة الفرنسوية فتذهبالىالسوق وتشترى كل ما تحتاج اليسه الأسرة حتى الفسم لكي يجيء زوجها ويجـــد البيت دافئاً . أو لعله لم ير زوجة العامل الأعمليزي عمرم نفسها ما هي في حاجة اليه من الثياب لسكى يكتسى زوجها . وهكذا قل في للرأة الايطالية والألمانية والاسسبانية بل في سائر

على أن هدذا لا يعني أث الرجل الابيش لا يحترم الرأة، أو ان سـؤال ذلك الياباني لم يكن مؤسساً على شيء من المحة . فالرأة فىالنربهي موضوع احترامالرجل وكعبة أمانيه . وهذه هي عَسَالِهُ اللَّهِ بُوجِهِ اللَّهِ الاستاذِ كَنُودِسِنُ انتقاده فهو يقول: أن معاملة الرجل الغربي للمرآة الغربية مي جنون مطبق . والقول بأن الرجــل والرأة متساهان أو متشامان جسداً وعقلا أعا هو من المراء الذي لا تقوم له قاعة . فيما عبارقان يختلف أجدهما عن الأسخر كل الاختلاف ليس في الاجال الحقيقية الق تسدكل مطامعه تنوافر أيها جيام فقط بل في التفسيل أيضاً ، فالصفات المنسية والجسدية والمقلية والنفسية عطف على الاستلاف على منه الأرض لأنها معنى الكال ومنزاه . والراة لينشعاماد من عوامل الضارع الى استعق

> ومن الخطأ السكار للقول بأن الرأة أحطين الرجل إذاو لم تكن كتلاهما استطاع الرجاء أن وعبينا ويستعيدها قزونا هينذا عبدها وهيدا ويعلم الله لالبات تفوق الرجل والتفوق ساءق الانتفاع والداء هما علم والعاليا المدول

فالمرب النرسة عاعدان وج احركا والترب أن الرجل مع تل ما بسادقه من

و هنالك رهان آخر علي نفوق الرجلو تنعف الرأة وأعطاطها وهو أن الدنية الحاضرة كلها على من عمل الرجل، وليس المرأة فيها فشل أو نصيب ، فدماغ الرسم أكبر من دماغ الرأة وعقة. أكبر سن مقلها م وحدا العقل هو القوة التي عملت علي الجساد الحضارة الحاضرة . نعم ان

المرأة .وقد بلغت المرأة هنائكمالم تبلغه في أىقطر

هـ نم خلاصة آراء هذا الاستاذ الروجيي هىغربية جداءولانعتقدان أحدأ منمواطينهأو منغير مواطيته يوافقه عليها، فهي عتيقة أكل الدهر لميها وشرب. والعمل عوجها يرجم العالمالفيةري عثرات من القرون إلى الوراء .فللرأة هي شطر لرجل (دع عنك من أث بعضهم يسميها و شطره الانضل ﴾) وعايها يتوقف نظام العمران . وكان بجدر بمؤلف الكتاب أن يقف عند حدقوله الارأة تقضى بقية ما لحا من العمر بالعزوية أو مع الزوج أضعف من الرجل ففي هذا القول شيء من الصحة

وان لم يكن كله صحيحاً. وقد وقفنا علىمقالة للمسترجوزيف كولنس الكاتب الاميركي نشرتها أدجلةنيويورك تيمس وقد لنس بها متويات السكتاب وآراء مؤلفه في الرأة وأظهردهشته من قيام عالم روجي عثل هذه الجلة على المرأة ومجيئه بأقوال عتيقة لايقبلها أهل هذا المرأة وحبه المها أنما يحترم ويحب علوقا على مثاله | المصر . وعن نوافق هذا للفرظ علىما وجبه الى الاستاذكنودسنمع العتاب واللام فنحن في عصر يعدر فيهبناأن عديدنالى المرأة لانتشالها وترقيتها فليسمن الحممة أنرجع االقيقرى وعول دون رقيها بآرابوأفكارليست جديرتحي بأهلالممور

بصفاقس (تونس)

اللی دفر ۲۳

لمعاجبها عجد بن مجود اللوز هي النكتة الوابيدة الن تحوى أم البنكيب أعلمية والمدرمية والصحف الثوقية

ب در أبه أن بيدن عن الرأة الناملة في اندر من

الاملة القلبتعليه ذئباً وأذاقه المداب ألوانا .

لهذا السببأسبح الزواج في حالات كابرة. جعبا الإيطاق . والرجال يستحق هذا الجديم الأنه عو الذي جناء على نفسه بعبادته الرأة عبادة ليست جديرة بها. ولوعقل ادلم أناارأة خطرعلى الاجتماع كله وعلى الحضارة، بلءى لعنة وسمالجنس البشرى كله. وهـ نــ الحالة عامة فيجيع انحاء العالم . الا انها أشد وطأة فالدمالم الجديد منهافي أي موضع آخر .فمدنية اميركا الحاضرة على قائمة على لنلسام

المكتبة الشرقية

الراك لك لأوجود لما على الاطائلة ، ومرقام لاقعقد لذتان وجوهامرأة ناطة واور بهالرجل الماقل اليرسحوم لرأي أن طلبه الكَال في الرأة. الما عوطلم الحاله وأنها إحلايه عوالهطام الثاث

الفدل وعليمات من الخبية بذلل يلتمس الرأة في نل مَا مَيْهُ مُوهُ يَهُرُزُ أَنِهُ تُدْمَارُ مِنْهُ وِقْدَ آغُونَهُ فِي فل أيء. و ح ذاك إظل إنحيها ويجترمها. فكأ نه لم يُخَلَقُ الْأَلِينِينَ عَزِيْلِهِ أَمَّ وَالْرَجِلُ الْعَلَقُلِ سِلْمِ أَنْ الرأة الدغاملة شياسم لغبر صمم يماذلا وجود لما

و خلامة الامر جحب رأى الؤاف أن الرأة لم تكن قط مخلصة للرجل ويدي لاتعامله فإلامالة ٪ الرجل لايستدليج أزوار ماعلى عدماناتها لأنها لاتسرف ماعىالامالة مواذا أوادأن يهديها اليسبل

لفد رآت عيناي الحفيقة

بالامس كنا نسير وسط الحدائق، ترفرف حولنا الطيور مغردة، وعد الازهار الجو بشداها وعيرهاء طارت الطيور وهجرت أوكارهاء

فقد أنتمى دورك واسدلت استارهاي الناجا يل على البزلة .

اكسدالحظ مشروب لايد جسدا شال من للواد للما

إيوم كانت أجرة الطبيب الوفاءن البنيات لماذا يطلق بعض الأطباء لحام

يسرق لتشريحه في الحفاء حتى نانت سنة ١٥٤٣ الميلادء أذشرع فاساليوس أستاذ علمالاشربته secure exects ... وعدر ماد ماد الانتو بمشرون عاماً - في تشريح الجنت لأغراض علية. فوضم بذلك أساس علمالتشريح الجراحي وكان أول جراحي

وتاريخ الطب يتناول تاريخ الأحراش والوافدات الفتا ئة الق اجناحت العالم في آز منسة مختلفة. ويتناول أيضاً تاريخ الامراض العدية الق أصبح العلم متمكناً من ناصيتها . كالحيشة الوبائية (الكوليرا) والجدري وأمثالها . وأن العالم لدين هينآ عظيا لاؤلئك الابطال الدين قاوموا الاوبئة رفى مقسدمتهم أبقراط وجالينوس وبارى وبيتر وهرقى وسيدتهام وايستر وغيره عن أحسنوا الى

وقد كان الشؤون الصحيسة حتى في العصور الفاررة شأن عظم جداً حتى أما أدعت في يعض لأديان في الاوامر والنواهي المزلة . وقد أعان زاك الأدماج الشموب على البقاء حالة أن غيرها

فالامة البهودية مثلا لأزال باقية عن الآن منز قدم عهدها بسبب ناموس موسى التي هو عهوعة من الأوامر والنواهي النينية مدعة الأوامر أقبيم الازمية من أشدالا مم عسكا بالشؤون الصحية فيما قان يعوق عو الجزاحة سيل عا التعريع أ العسامة إلى عسكوا ما عن أحسن القوانين أ فوقا أحد الحوار بان طبعها م

التي توسل اليها العلم ، وقد سهل عليهم تنفيذ تاك الذوانين لأنهم صبغوها بالمهنية الدينية وقالوا الها دوحي بها وان في من خالفها امدو جدينفسيان. وما تلك الفوانين في تبنايها الا ترديد القول : م النظانة من الأعان »

البوم كثيرا جدابو مدا خطأ فاخح فقدكان الادلياء في عسر بغداد الزاهر يعدون بالالوف وكان عدد طلبة العلب فيها على ما جاء في بعض كثب الباريين نحو ستة آلاف طالب

ويتذمر بعش الفاس البوم من أجور الاطباء نحو ثلاْءَالله بجنيه اجرة فعسده . وكان له طبهب

الرومان كثيرا ولم يتبيغ بينهم الاعدد قليل جداً من الا لياء . وسبب طالته أن كان أنتل أسرة رق وعبده وكان المعلاوب من الارقاء أن يعرفوا حبادىء

وفي ثالث السكتب الي نحن يصددها (وهو للدكتور برون الطبيب الاميركي الشبير) بحث مستوفى عن الاطباء والعجالين في جميع العصور والامكنة؛ وبحث آءَر في المالجة بالوم . وقد كان الاطباء كيفهاتوجبو ابجدون المامهم دجالين ينطفلون لى صناعة الطب ويكسبون الاموال الطائلة بفشل غفلة السواد الاعظم من الناس .ولم يقتصر ظهور ولئك الدجالين على عصر معين بل شمل جميع مصور . وقالواقع أن المجالين لا يزالون منتشرين بكثرة حق هذا اليوم في أرقى بلاد العالم. والندجيل مو الدى حمل الحسكومات المندنة على تقييد عارسة لطب بشروط والجابها على الطبيب أن يكون ماملا على اجازة طبة من احدى المدارس المعرف بها .وهمذا التقبيد لارى الى التضييق على الدس يدون عارسة الطب بلالى حاية مصلحة الجهور فاو امكنتا احصاء عدد موايا الدجالين مند أقدم

الاستهواء وايست تدجيلاكا يتوع بعض العامة بل هىأساوب على لاسبيل الى الارتياب فيه ءوكان

كسابيانكا او العلفل البار

للشاعرة الأنجايزية في • همائز

فر الجيم ، وقد وقف السي على ظهمر وأضاء اللهبء المشتصل بحداسام المركة ء

وقف -- وكانَّمَا خَلَقَ الْهِدَالَةُ ٱلدُّو أَسْفَى--في صفاء وجمال .

شجاعة الرجاله ومموم في صورة الأطفال ." لايبرح موقفه بغير اذن أبيه وقد هنجم اللهب وذاك الآب قد طواء الردى بالسفين والن

ماح المبي : أبتاه .. هان النويت من و اجيء و لم يدر السكرل أن أباء راقد لايمي . فأعاد السيعة : تنظم أن هل الدن إلى سل

فإلبابته سوى الانتجارات الروعة، وسرعان مازحفت النار .

وقد أحس بها في أهدابه وشعره اللانج وكان وسط مظماهر الوث في يأسالشجاع

وصلح بأبيه مرة أخرى هل : رَجِبالإشاء ٢ بيئها أطبقت عليه النارع واحتوته أعااحتواء اشتمات النار السفين ۽ ونالت العلم في مكانه

وتدفقت - كامها الاعلام في ألساء - على

تم ارتفع في الجو قسف كالرعد .. أواه .."

سل الرياح المتنافية القائحملالاللادوالحطالم من سار ومرمي وعلمسل كل قطعة متبلاشية

عبد الجيد مصطفي خليل

لكن ذاك النماب الصغير الوفى أنبل ماهلك

بردهام سيلين أعظم مسكن لوجع الرأس يشنى السعال الديكي والوبو حالا

ضد الدرنتاريا شفاء سريح وأكيد المستودع العنوس عزن ادوية عار ميدان عدعلى الكندرية وبشيارج الدرب الجديد

والخلاصة أن علم الطب نشأ انشوم عدر فيأ واستغرق لشوؤه ألوفا من السنين و ولم يبلغ بعد حد الكال ولا ينتفار أن يلار السكال في بضمة القرون الآتية . فينالك نظل لائزال مستصدية على الإنسان وميكرونات لاؤال المامر الحاشرة عاسزة تنياما . واسكن الغاب سوف يتندج محو النكال

سهام رَمايُها الى القلب الوجيع.

فنوا قبل جالينوس.وكان ثقة يرجعاليه ماصروه في كل ماله علاقة بأمراض الولادة وحمىالنفاس. ويؤثر عنه قوله: «ان أبولون وضع قو أعدعم العاب واسكولاييوس هنسها وابقراط أوصلها الى درجة

وكان الطب والاطباء شأن عظم في جميه الازمنة القدعة ولأسها عنسد للصريين واليوتان والرومانءوكما تعاقبت على المدئيسة أطوار مختلئة كذلك تعاقبت على تاريخ الطب عصور متباينة فكان ذا شأن عظيم في أيام المسريين والاغريق والرومان. ثم هيط الى أحط مستواه في العصور المظلمة حتى أصبيح الاطباء لاعتازون بشيءعن النسبالين . ولى الواقع أن سوق التدجيل راجت كثيراً جداً في أوريا في القرنين العاشر والحادي عشر بسيد الباددحق انتشرت الامراض هنالك وكثرت

الوفيات بين الفربيين. وكان الطب في جميع أدو اره تزوجاً بالخرافات. ولدلك كانت الوافدات الفتاكة تجتاح بلاد أوربا من وقت الى آخر وتقضى على حياة الالوف من

وقد وضع ثلاثة من مشاهير الاطباء الاميركيين ثلاثة كتب في تارييخ الطب أودعو نيها التفاصيل المتعة عن نشوء هذا العلم منذآقدم الازمنة . وقد جاء في الكتاب الاول منها (وهو للدك:ور هاجرد أحد أسائدة جامعة بابل) بحث جايل في تاريخ أمراش الولادة وفي التوايدعند الأقدمين ولا سميا عند المصريين واليونات والرومان وما طرأ على هذا الفن من الخرافات في العسور المتوسطة شمانقشاع سحب لك الحراقات فيا بعدأىعلىأرا كتشاف الأثيروالكاورواورم. وكان الدكتور هولمز الاديركي أول من أثبت أن حبى النفاس معدية وأيده فى ذلك آحد الاطبساء المسويين أذ اكتشف سبب العسدوي وكينيسة النحكم بها الا أنه الله اضطهاداً كثيراً من

وفي تاريخ الطب والجراحة نصول سحثيرة وعلى أ قال في من قبور عد يسه عميس عمر صورة أقدم عملية جراحة وهي ترجع ألى محكر من أربعة الأف وأربعالة سنة . وكانت الجراحة متأخرة عبداً في أوريا حق في العصور التوسطة بعلاف ما كانت عليه ألحالة في اللبرق وسبب الشرهاني أورا أن الغرييين كانوا متدويها مِنْ حَقْرَةُ لأَنْ عَارِسَمُ اكانت مِقْطُ وردَعَلَى الْحَلاقِينَ. فلما كانت معركة دايسن فيستة ١٧٤٠ بن الاعلين والفرنسوين انفق الفريقان على الهاء جميسة للعناية بالجرسيء وعكن أعتبار هذه الجمية منها جمينة الصليدالا عر وكان يديرها لمريق من

المدلت المشار وانهت الفاحية ...

آر سلی سهامك نو شثت الله بعد الآن الى القلب سيل، فْن تَلَكُ الْآلام والاحزان، ندج القلب درعا حديديا يقبه فارسليها لتتعظم على جوانيه أ

وكان عمسك أحب الى من تغريد الطبورا وشذى انناسك اذكي من عبير الازهار، [وكنت سعيدا يقربك ناعما بجو فراعالن ولسكن الآن ، بعد أنرأت عيناي المنبغ، ولم أعد أممع لليلابل غريدا ولاأشمالاه

. الذكرين تلك الليالي الي كنا نسر فهاما وسط الرمال تلمع فوتنا مسابيح الالهة الهانة كنت تسكيلين لي الوعود والأماني، فأنست إلى حديثك خاشما مهلاء واسكنك كنت كاذبة وكنت مرالبة ال اذهبي عني اذاً لقد عامتني حبك

عندما كنت تنظون الى بعينك الماحان

مبيج بفرح ومثو للاعماب عالا

ما الله

اليس كد**ان** 1 أم هناك في بسبة رغائبك وشبواتك ي

أو ترقد اليك عماها تخزله أو تعييك

. أابنى شباك خداعك وريائك، والكنك عندما تبحثين بين زواإهاء ان تاتي الا فراغا صفصفا.

وما كان أعذب الحيال بعد ان كانتالارًا

والآن تعلت احتفاراه عندما انظر إلى عينيك الحادمتين فاذهبي عني اذاً ...

يطلب من كالة عار الأدوية البعود فالعنوس عزن انوياعشانا كالبعظ هديل اسكلورة وفيسر نارعاليوبا الما

• • • • •

وما أمر الخيمة

الاطب الاطبية

كان سورانوس اليوناني أعظم الاطباء الدين [إذ لم يكن يؤذن بتشريخ الجث، . وَكَانَ بِسُمِسا

أوريي. ثم حاء بعده عاماء أخرون ارتفوا بملم الجراعة بالتدريج الي أن ظهر باستور باكتشافاته الخطيرة وعقب اللورد لينتر مكتشف طريشة الثعقيم في الجراحة فارتفى هذا العلم حتىبلغ أسمى الوائب وسحيه القوو وليسترفيا بستشيخ الجراحيين . باما اغمريد ملفما ماضغ

وفى ثاني الكتب الثلاثة التي سبقت الاشارة الما ومثرافه الدكتور هوفمان من مشاهير الاطباء الاميركيين) ما يمكننا من تتبع عــلم الطب للانسان وهو يعد في الطور الحيواني • وفيالواتم ن بعض الحيوانات تتداوى بالفريزة بأعشاب أر و بطرق قد هديها اليما الطبيعة ولاشك في فأدتها. يما على الطب الا مجموعة من اختبارات الانسان حتى أحدث الازمنة. وعلى ذكر هذه الاختبار ات لقول ان أطباء العصور المتوسطة وأطباء العصر الحاضر أيضاً جروا علىعادة اطلاق لحاغ وشواريهم. فكانأسكولابيوس أبقراط وغيرهامن مشاهير الاطياء طوال اللحى والشوارب تمثلا بآله الشفاء شهد الأقدمين . ثم عاميم الاختبار أن اللحيسة كثيراً مانكون يؤرة للبكروباتوا لجراثيم الفتالة أيجب والحالة هذه قصها . وإذ ذلك تبدأت الحال

وقد يتوم البعش أن عدد الأطباء في العالم

ف هذا العصر . وليكن الدّ كتور هو فمان مؤلف ناني الكتب التي نحن بصددها يقول أن أجور الاطباء في عصر بفداد الزاهر كانت باهظة جداً. فقد جاء أن أيا النصر داوىالخليفة وتقاضى منه أجرة بلغت عملة هذا العصر تحو اثني عشرالف بانيه . وكان هرون الرشيد يدفع تلءريقطاقيمته

خاس تقاشى منه مرة خمسة وعشرين الفيه جنيه اداراة الأمون . قيل ان عدا الطبيب تراء ثروة القدر بنجو مليوني بينيه. ومن غريب ما يدكر انالطبعلم برتق فعهد

الناب لمالجة المتهم في ذلك المهد

أصبح الأطباء بوجمة الاجمال يستغنون عن لازمنة حتى الأن لوجدناه مجارز الملايين . أما العمالجة بالوهم فهي ضرب من ضروب اميل كويه الذي توقى مناه عهد قريب من أكبر رُعماء همله العالجة الي تقوم على مبدأ التأثير في نفس الانسان . والحاله لايتسع لبسط حقيقتها من الوجه العامن ، وأما تقول أن الناس مرحوها مند

أقدم الازمنة بالعقائد السيئية . و يعض الطوائف والتواهي الصحية . وفي الواقع أن البيرود كانو اجتلنا المديحية لا تؤجن الا سيدة المسالحة والنكر علب الأبدان وتسفينها هامهل آية وردت فالمرد المهر والمج الاعليز والفر لمويين (أي من المورياً على النول المأثور عند بعضهم الدوم وقاية المديدو عي قوله؛ والنصلاة الاعان تصلى العالمان ه منتسر من المطار هوا. . ولا شأف أن القوانين | وغريب من هذه الطائفة انكار الطب وقد كان

مؤرغ القتع المتماني

الا متاذ عد عيدالله عنان

ذلك أن مصر الاسلامية لم تعرف رغم ماتوالى

ما أطعته مصر الاسلامية من عصور الرياسة والمد.

أعظمها وأيسرها ، فني « سرج دابق » غنم | والشرق وكانت مصر منجانها واثقة في منهمًا ؟ | لانه ليس الا صورة مصفرة من جهود أسلافه ، آل عَبَانَ رَانُ الدولة الاسلامية الذي تكس في الشام ومصر مدى تسعة قرون، وسحقوا هولة السلاطين الزاهرة وهي ماتزال تحتفظ بكثير منسالف بأسها وبهائها ء وانترعوا رسوم الحلافة الصاسسية بعد ما انشحت ما مصرعصوراً طويلة. وكان مصير مصر يشطرب في كفة القدر قبل ذلك وسار سلطان مصر للقائه في أتصى حدوده الشهالية بأكثر منقرن ، ومن الحقق أنها كانت قبلة لاطباع تاركا من وراله حكومة مفككة العرى، وقواعد بىعبان منذ اشتدساعدم وعاساطانهم وأشرفوا غير محصنة ؟ وعمالا ذوى اطاع وكيد . فـكانت من هسمامهم على حدود مصر الشالية، وهي الفاجأة الهائلة في ‹ مرج دابق › ، وكان زوال ومنذ قاصية الشمام ، فكانت مصر تثير عشع ملك مصر وسيادتها ، وكان بدء رقها ، وفاتحة أولئك الغزاة بخصبها وغناها وتعاثما . وما كان ذائها مدي عصور طويلة ذوى فيها مجدها التالد، فنح آل عبَّان لمصر أوعلى الانذل محاولتهم لهــــذا وركدت فيها كلنواسي عظمتها السالفةءو انحدرت الفتح لتنــأخر الى عام ﴿ مرج دابق ﴾ لولا أن الى شر ما تنحدر اليمه أمة عظيمة من ضروب الانحلال الفكري والاقتصادي والاجماعي . هاصفة هائلة هبت على العالم الاسلامي قبل ذلك الأكثر من قرن فسكادت تكتسح جميع الدول الاسلامية ، ولولا أنها انتخت بالأ فص على مجد عليما في عصور الاضطراب والفتنة من الحطوب آل عبان الفق فــكادت تـــحقه في المهدء ففي والمن ، نكبة أعظم مناانت العالى، ولمتعرف أنقرة أصاب تيمورلنك دولة بني عبان الناهضة حكما أنعس وأمر من حكم الدولة العثانيةالداهية. بضربة شديدة (سنة ٢٥٤٢م) بعد أن اجتاح في وأذاكانت فظائم الوبدال والبربر والهون تبقي على عر الاحقاب مضرب الامثال في الشناعة والهول، طريقه كل ألا مم الاسلامية من سمر قند إلى الشأم فجب اظمأ الفتح الذي شهره بنو عثمان حيناً، واذا كانت آثارها العنوية تقسدر داعــ عقدار وشفلوا مدى نصف قرن آخر باصلاح شؤونهم ما حطمت من صروح الدنية الرومانية، وما قتلت وأنحام أهبتهم لفتح القسطنطيايسة . ومنسد من مجتمعات أوربا نصف المتحضرة ؛ فان الفزاة عدد الفاتح عاد سيل الفتح المثاني يتدفق عو الترك كانواء كما سنرىء أشد وندالية وفظاعة اذا الثال ، ونحو الجنوب ، وعادت مصر قباة | ذكرنا فروق العصور والمدنيات ، وأذا قدرنا مدى الضربة الق أسايت الاسلام والامم الاسلامية.

ولم تابح مصر أيضاً من بطشالفاتح التترىء فقد أنفض تيمورلنك قبيل ذلك على الادالشأم ، قافتتحها وعاث فها أشنع عيث ؛ ولم تنجع أهية السلطان وسيره الي الهاء الفاتح شيئاً في تلافي النكبة ، ولم تهدأ العاصفة الاحيما ارتدالفاتهمن تلقاء نفسيه ، وسار لقتال آل عبان . ولو كان إ تبدورانك يعنى بالفتوح للستقرة لسكانت مصر بالاريب احدى غناءه ، بل هناك ما يدل على أنه القويضا للدنية الاسلامية ، من الفتوح التتارية كان يعترم فتح مصر إعدالشأم لولم تشخد الحوادث الوقتة : عرى آخر والدفعة نحو الشال. على أن مصر فأثرت أيضا بتاك النكنة الق سحقت الشأم حصما من الشرق ، وشغلت حينا بتحصين قواعدها ؟ وأسلام أهبانها .

على أله بيما كانت مصر عتم يومثد عمورها الهيدة ، وتجسدن بنظم الى طور جليد من الاهلال ، وعني إلى عياة فتور وهفة ، هي أن الناعد بن أحد بن أياس من تلاميذ علم عمور طويلة من السيلام والعيش الناعم ؛ إذا المدرسة التاريخية الصرية الزاهرة الله معلمت من والسولة الديانية الفتية الناوسة ، تقيق من نكرتها التعميم اليالتعميس ، ورأت أن تعوق ل كل تو. يسرعة ؟ وافنته القسط علينية ، ثم توغل في الفتح | بتاريخ بعض والافاسة فيه بوالي افتتعوا للفرزي و فنالا وشرقا . وكان شبح عدًا الماطر الجازيديان | أعظم أنيانكها بمعلمه و أاره الحالمة وزر فيها المس قبل وقوعه بأعوام طرياته ومناذ أو اتل الزر تدري والم والدعاري المان ولامعرت القرن العادر المجرى (أو الرالة من السادس عقر) في المناط فالقيان الله في المامن الله من المامن الله من المامن المام

كانت مضر من بين فتوح اللمولة المأنيسة ، كانت الجيوش العانية تهدد الشام من الشال كان لأثر. عن ناريخ مصر كبير قيمة أو أهمية فسكانت كلما لاح هذا الحطر تهم لدفعه في المجردة من كل ما عيزها من الدقة والتالة وعميق أهبات جزئية محلية . غير أن ثقة مصر في منعها | البحث .

عصره مهم جلال الدين السيوطي أحسد أقطاب المعتم بأخبارها بارغه الذي بدأه بتدوين سيرة أن الدرس العام كان ظاهرة التفسكير في عصره . فقد كان استاده السيوطي بأخسا يقسط وافر من جيم واحي العاوم والأداب في أمره: ولسكن شنانة ما بين الدهنجيد وملك إن المان الاخس الفعر واسكنه لم يكن مؤر عاعظها مولا جعرافيا حيفا ولاشاء العبسداء وأكان طاة يغفر

الاعمل أن اداء الهمة المكروالي إخدها على

أبن أياس عن حوادث عصره ، فما بين البيار

المنطوط ات ثغرة كبيرة ، فهي تنفس وإن خمسة عشرة سنة ، من أول شوال ١٩٦٠، الى آخر سنة ٩٢١، وهي مدة سلطنة اللطان قانصوه الغورى (١) وهنا نفف مترددن، دون أبن أياس تاريخ تلك للعد ؛ هذا ما يلي، خاعة كلامه عن عهد المطان العدل طومان ال حيث يقول : ﴿ وَتُسْلَطُنُ بِعَدُهُ قَالُمُوهُ النَّارِينَ كما سنذكر في محله ، . ولكنه من جه أنزياً يستهل كلامه عن حوادث سنة ٩٢٢ بسياه ال وفي هسذا القسم الذي يدون فيه ابن اياس إيسبق أن لِما اليها ، فهو يذكر أمم المليَّة الله والسلطان الفيام ، في عبيارة تشربالله

> نشأ ان اياس كما قدمنا في النصف الاخمير من القرن التاسع في مدينة القساهرة ، غير أنه لم يظهر في عنمها الفكري كاظهر اسلافه واسائدة د مدرسته ، ودرس على جاعة من أعسلام التفكير في القرن الناسع ، وهو ما يشير اليه في حينه من العلوم والآداب. وقد يرجع ذلك الى أ

غير أمهما وهبت تاريخ دصر الاسملامية أكبر وأنفس مجموعة موااو سوعات واو ثائق، وامتازت بالاخس بندوين حوادث عصرها بطريق الشاهدة؟ وقد نشأ ابناياس في أواخر عهدها في النصف الأخير من القرن التاسم ، فسار على تقاليدها من تدوین تاریخ مصر ، و لکنه لم نوهب کثیرا من كفاياتها الباهرة ، سواء من حيث الطرافة ، أو الافاضة أو السان ، ولو لم يقدر لابن اياس أن يشهد حوادث الفتح العُمَاني وأن يدومها لما

ورعا في حسن طالعها واستسلامها الي نوع من قدر الحوادث، كانت أعظم أسباب النكبة . فقد ليثت مصر آمنة هادئة ، حتى اتخذ الفاتح كل أهبته عن العامة . أما حوادث الفتح العُماني والاعوام القلائل الق تلته فان المؤرخ يفود لها عهداً بأسره بلغ هو ثلت تاریخه .

هذه المدة ، فامله امتنع عن تدوينها لعامالا عالته من ذلك أسباب لانعلما (١) ذكر المرحوم جرجي زيدان الله

ويلوذ بتكرار النعوت والالفياظ كالهيرأ حاجة التدير . ويلجأ الى العاميـة في كرر الاحيان. وهو ما يرجم بلارب الرنزا أصيل في بيانه أكثر مما يرجع للي المطلط إلى في عصره ، فإن معاصريه السيوطي والما قد كتبا التاريخ وغيره بلغة قوية ويان عين كذلك لا مجد في مساحث أن إلمن، مال تعلق مها بتاريخ مصر الاسلامية ، أو مان مها عفرانية مسر وخططهما وتاريخ نالها أودعه كتاب ﴿ نشق الازهار ، اللي نوليةُ فها بعد، كثيرا من النعمق أو الطرانة، وإل هنالك أن أبن أياس يقتبس من المقدمون مؤرحي مصر ، مثل انعدالكي والسلا و ابن وصيف شاه والدهني ۽ وللسيعي والزي وغيره . أما الديدي تاريخه عن مصر، فليراز كتبه عن دصره وبالاخس عن حوادث إن العُمَاني . على أن في هــذ. الرواية الى بزكما

غير أن ان اياسلم برد علىمايظهر أن يكتب

حوادث عصره ، وبالاخس حوادث الفتح المهاني نجد أهمية مجهوده الحقيقية . اذ نجد فيه وثيقة فريدة تكمل سلسملة الوثائق التوالية الق تركها لنا القریزی ، فاین تغری بردی ، فالسیخاوی ، كلعن حوادث عصره وبدانستطيع أن نظفر إسيرة الوَّمنين المتوكل على الله ، وسلطان معربرة ﴿ قرن بأسره من تاريخ مصر ترويه الشاهدة الشخصية. وهي مرحلة ذات أهمية وظواهر خاصةلانهاتفصل بين مصر الظافرة المستقلة ، وبين مصر المغــلوبة الحاضعة انبر الاجنى. ومن الهتق أن حوادثهــا ولاية الحليفة أو السلطان، أو تعيين الفعاة تم عن كثير من العوامل والظواهر السياسية

والحقيقةأن فتحالترك للأمهالعربية الاسلامية لم يكن ألا تتمة لاعمال السفك والنخريب المسائلة والاجهاعية والاخلاقية الى دلعت عصر يومئسذ الق بدأها هولاكو وبرابرته التتار بسحق الدولة الى طريق الاعلال ، ومهدت الىسقوطها فريسة هينة في بد الظافر ، والى استكانتها عصورًا طويلة تحت نيره الضطرب .

المن يوس الشارج والمعرافيا وعالم الما يعديد في الوضوع ، على الأرجوال

ا تاريخ مصر كله بنفس الافاضة الق يتميز مها القسم الاخير من هذا التاريخ، فبيما تراء يجمل تاريخ الفتح الاسلامي والدول الاسلامية الاولى في بضم عشرات صفحة ، وبينما يتناول تاريخ دولة الماليك الاولى بشيء من النوسم ؟ اذا به ينقلب الى الاسهاب والافاضة منذ بدء الفرن التاسع ؛ فاذا كانت أواخر هذا القرن؛وهو العصرالذي ءاسَ فيسه ابن اياس ووعى صوره وحوادثه ، ألفيته يجعل من تاريخه نوءًا من السجل اليومي لايفونه أن يدون فيه كثيراً من الحوادث الحاصة ففسلا

احتاج الى هذه الديباجة . ومن م اله يم العباسية والدلية الاسلامية في بنداد في مناصف لنا أن نرتاب في كون الؤرخ قد دون حوالنا القرن الثالث عشر ؛ واستأنفها تيمور لنك في أواخر الفرن الرابع عشر. بيد أن الفتح العباني كان باستفراره أعمق أرا من الوجية المنوية وأشد كانت حوادث هذا الفتح الذي سلخت مصر غمره وظاءاته الالة قرون سود مادة لتأملات رور خصري ۽ فض أن يشهد الحنة ۽ واقت

< تاريخ آداب اللغة العربية » أ نفسلا فن الله إ عمد البسلاوي (الذي كان وكلا ادار الكب الصرية) أن استحة بطرسيرج الحطية الألف أن كتابه في غير موضع، ولم يبد براعة خاصة في أرع | إياس في تاريخ مصر الشندل على أخار لمله الله

(یع ۲ س ۲۹۹) وقید عثت فی دل السام عسى أن تسكون قد حملت على علوي المهم خدا الزاني أو عليت بنفل احيار علم اللاسة حطوط بطرسرج هذا أوغيره من العاد الاخرى التي قد عنوي على هذا القيم المالاليا دار الكتب المعن والتعرق في هلا الم خدمة للملم ال غدمة النازع للقوى

وفي هذا النسم من دراك الماني

يذكرها من قبــل فيقول : ﴿ ثُم دخلت بَ

أننتين وعشرين وتسعائة ، فكان مسهل للم

يوم الاثنين ، وكان يومشــذ خليفة الوندام ﴿

الملك الأشرف أبو النصر فانصو ءالغورى هز نعراء أ

ثم يذكر أسماء قضاة القضاة والامراء والزرا

وتواب الثغور يوءئذ . ولو أنه ذكر من لِلمَّيْ

والامراء والوزراء والنواب في النوارخال في

فيها ذلك كما هي عادته خلال روايته كاانا

21 x May of or J. J. B. 3 3 300

للمنت الباخرة نسير بنا من فدعالي فع إنماف أريعقب النسور الظمالم هكذا يعقب السون ال واحل الاناضولية مهرة ما مختبطة بين الأثواء | الحياة م --- الى أن أن ذامب ا الشديدة وكانت الساعة للشالثة ليلا وأنا جالس منفرد على ناير الباخرة أسميم نفيات الاثرغين ترن

في الطابق الأول حيث النف السافرون حول فنات

ذهمة الشعر وشيقة القوام وخيمة الصوت عحق

اذا اشتد ضغط أصابه لم على أسنان الآلة العاجية

مهر نشيد جميل اختلط مع أناشسيد الرباح فوق

سَطُّمُ البحر وتلاشي النشيدان في اللمانه .

تخلم الأيام والأعوام 1

ففي على ذلك الانون عاما . نعم مفي ربيع

اذاحدثت الحوادث اليوموسقطت الصواءق

على رأسي فلا تبكن أن تمحو منه تذكار الموت .

أم أنَّ الموت اللَّذي يترأءي مرت خــالال تلك

سأموت يوماً كما مات غيري . ولسكن لا..

لس کغیری ، سأموت ولیس فی هذا العالمشیء

الله ذكرى . . أف لمده الافكار ما أقساها ،

مسوف يتمتع غيرى هلاذ هسلاء الحياة وبعيش

أصدقاني شاحكين يتفازلون ويتحابون وأناذاهب

لى حيث لاأدرى . ولسكن كيف ينسير الرء |

ويضحك وذكري الموت الهائلة أمامه . لو كان في ا

والراغة ، ويندى الاخس دقة في اللاحظة ،

وتتدرة لايأس ما في عليل الانفس والنواطف،

وقاء برجع ذلك من بعض الوجوء الى سبر

الخوادث نفسها والمهلفا بآت والوقائع الغربية إلق |

فيرالمؤرخان يشهدها فيخاعة حياته برفعي الق

للنبه خلال روايته عا بلاحظ وما يعلق . وهذا

يطلق الورخ العنان لشعوره وعواطفه والاستناد

الى الحوادث داغاً م فراه عمل على السفاكين

والظلمة فاعبار التاشديدة وأعيانا مؤثرة، ويغتبط

مرعم ويعن التسط ف ببرد فظائم الذك ا

الاعوام يهش قلى بإنيابه السامة.

- الى أكتباب الثروة. وأنت ت -- الى اللاذ واللاهي.

- الى مهاء الحي الدافة

لالا الأنخدعوا أنفكي أما الساس، أنم الطبيعة هادئة والظلمة صياحتة وأنا في بحر | سائرون اليحيث|نفشت آمال الاسكندرويو نابرت | الحوف من قدونك و بطشك . أحيك لأننيأ قرأ التأملات غائس، نأن تلك الاناشيد الخارجة من اللي حيث ذهبت هذه البنفسجة وتسكسرت هذه أعماق الظلمة قد أزاحت عن بديرتي ردادحياتي | الأمواج ومقط هذا العدغور مظاذا هذمالألفاظ البالي فشاهدت أشياء كشيرة وشاعدت معتموراً | الذلفة التركيب والوحيدة المكيان . ومسيموت وأودية وعقبات. شاهدت ماضي حياتي النعيسة، أ الانسان؟ وتذبل الورود، وتنطفيء الشعلة؛ أ رائع جمالك . . وأنت أيها السبحب الآخذة من شاهدت طريقاً ساخت في البتياز عائلاتين-ولاء | ويأتي العدم يجيوشه المظانة .

طريقاً علوة الاشواك النيسة تهادموعي وصخوراً و كانت الباخرة تدير ببطء متناقلة كأنها قعبة البين زمعر البنفسيري أيبها الأمواج التي خرج شبادتها بدى الضعيفة وأودية حفرتها أظافرى . أ من أعيائها تحت جو مكفهر مظلم وفي مجر هائج | متهاصدي،للوبنا الجرمحة من سدمات الهجرو الحبيء ورأيت وراه ذلك غيسه و ثآ هبطت الى الأرض مظلم الى ميناء بعيدة مظلمة فشخست عبوتي الى وقبلها بشوق بينا كانت ترش دموعها علىالورد | الفشساء الذي كانت تنلي فيه مراجل الظلاموعل | المطرة على قاوب البؤساء غيث أنواع الرحمة . والبناسج. وهناك وجدت عش السكينة والراحة / قال بخمرة السكوت فارتبف نامه ريد أن يسأل في وسطه نقطة سوداء كسفور صدفير أراد | النجوم عن نور الحكة والرشاد فتجسمت أماي لتغريد واللحاق بأبويه فكسرت العاصفه جناحيه ء أعمدة الباخرة وحبسالها فسكانت أمامي كشجرة أو كوردة صفراء صفعتها الرياح فتعولت يشارتها ليروداه ذات أغصان سموداء ونقات الي سمي الى ذبول، ورأيت ورا، ذاك الدارة مال ناشديداً أو الرباح الجازئة يؤسى وشقائي همذم السكايات ؟ لاينفذ منه النظر البشرى، وهناك المهاوى الخيفة | أنت مائت فلالا تسر وتضحك . لمسا فا لا تتنعم

> أملم يجب أن أضعك وأهنأ وأتنع اذ أنني آ ثرت القاء في دار الشقاء مع على عدي الحياة وغاية ا وكنت في ناك الباخرة الى كانتمسر ح الحيالي كالمومة الحيثة في حرج السرو ···

فتشت عن ربيع حياني في ظلام العمدم فلم آحده وفتشت عنه في شهر مايو السكلل بالوزود والازهار فلم أجده؛ و فتفت في شهر بوليو الوَّثرر بالشــموس فلم أحــده أيضاً ... فلا تذكروا أمامي الحياة الملوءة يقسوة بليها والربيعالطانح اللذات الفانسة . وأحكن كلوبي - أنشئم -عن الشتاء البارد فصل الأموات والظامات... أم الثلج المتجمد الذي يضمد جراحنا الساخنة ببياض حَجُ الوت شك أو لم يكن قضاؤه ميرما لهان | أوراقه للنساقطة ثم يذيَّمنا كأس الراحة الفانية ، الحسال وتعلق الانسان بأذيال الفرار، ولسكن أحب من كل قان أن أسساك طريقاً كفلك لارية في رول الفضاء ولا مفر من حكياته وكما أ الأبيض الناصع البياض السافي السريع الزوال فلست

وفظائع الفاتح ، ويشيد بيطولة طومان أي أخر

لزعماء الدافعين عن سرية مضربويهكي مصرعه

مصرع أعوانه وجلوده عوبرسان صارات التأثر

أو السخط أو الغضب أو الأشفاق كما عن الأهلك.

على ان قصور سانه كثيراً ما يقعد به عن أن يسمع على

مله البوادر النفسلية كل مايجيه من القوة

(القاراعوع)

أنت أنت أيَّها القصاف الديارية ؛ أنتأيَّها الأنوار ذات الألوان الخنافة والروائح العطرة : لاذا تعتلفان على هذا الفلب الخافق وترمقينه بعين الحمائم أسسقيته بضرباتك الماثلة أ الذا نفرأ الفنول العلاة في اكتابك، ثم نقرأ بعدمانكيات الدهر في سطور أمقارك افاذا كنت تريدين

الماذال تفارال عمران.

المعجار وأنام والأعلال المنافية وأخورها

قالمة من المعملة حص الطبع مراص الشمس

والتقط من الحفلي فرائنة اطيفة جيلة والنسفط

عليها بأحبطك تتناش أجنحها بينهديك وبلتسق

غبارها الناعم بكفك فلا بيتي سها غير ﴿ دُودَة

سنبرن وبعد هذه القدمة ننيجة جميلةهميان أخر

الحباك رة وأخره النار الرماد وآخر النسور

الظلمة وأغر فالخليء فلاشيء معمومتي أدركت

هذه المقائق غرج من معرك صوت كحشرجة

الحنضر يدوى فيالفضاء ويختني بين طنين أجراس

ا أجماك أيما الطبيعة الأحبك حباكمازجه

الطبيعة م يختف شيئاً فديئاً ألى أن يتلاشي .

ين سطور كتابك أساب شقاء دنذا العلل

وأخافك لأنني لاأدري ما النفينه لي في السنقبل.

زحزحي عن وجهاك هذا النقاب الستعار لظهر

الفتأة الجميلة حرة خديها ء أيتها الرياح المنتشرة

أيبها النجرم اللامعة في فضاء الاأبدية الأزلى

خداعنا فيكنى ظهورك بمظهر حقيقتك .. ساد السكوت فىالداخرة فأطبقت عيني طلباً رقاد وحست عبوبي الساعة بين جزائر الدوم وأنوار الصباح العلق على مقدم الباخرة وقلت ان النجوم بجرية فيجب أن أدخل الب هذه

التجربة لعلى أتخلص من نيار أفكاري . ولكن مهات 1 أين الكرى من العبون الدامية وقلب لحافق ا فكلها تقدمت الى جمة الرقاد بو قظني خبال من أحب وأعشق قائلا : ﴿ لَسَتْ وَحَيْدًا ني هذه الدار ۽ تعم لست وحيداً ولسكرت ماذا أفسل ولم يبسق لى الدة في دار النَّمَاء بين السَّجِيج والشوضاء ؛ أحب البعد عن رور العالم ومظالمه ذأ كون عامن من كوارث

عثل خيال حبيبتي أمامي فأمسكته ببدي اللتهبة متأنة المضادت . بنار الحب وقات: هل تريدين أينها الحبيسة أن ندهب معاً الى قرية ﴿ حَلْقَةً كُوى ﴾ البعيدة عن دمنالي، ونعيش كما يعيش الزرع هذاله . اذهبي فانتظرك كل يوم تحت أشجار الزيتون مع خراني بيبا أنت تحليين الواشي وتأتين بلين السافي فنيارك نفسينا منباءآ ومساء وثبارك الحدي الذي تقدسه أوار الشمس وتطهره نفحات الفحرو اغلل بسدين عن شرور العالم بمبذين من على ما يسمومه مدنية بمدين عن أصوات أنواء السياسة الزعجة لانفقه

من أخواننا فندعب الىتلك الحقوليا لجيلة وتجلس عند منتسف النهار عت أشجار الزيتون مستظارن بأقواس أغسامها الإمردية بيئا البلابل تشدو لن قصائد الراحة ونعود في الساء الي السكم مُسأمَّتين مطمئتان لا زالي بغل مايسمو لهمستقبلا مرهاذالا يأتى يوم وقدامتولي علينا المعال واشتدت وطأة المرض فندب كاندب مواشينا وخرافنا يتي أذا وصات الى قمة الجبسل نستقيل الوت بالنسام الازدراء بهذا العالمالفاني موعندانيتاق الفيعر تخرب آرو احتامع انفاسنا التقطعة كانتطار دمو ع الازهار من قبلات الشمس الحارة ولايبقى من يبكينا

العبذالو تنشر الإهوريصرها أمامناء وتغرد

الطيور فوق وموسنا بوتلهب فراشه الحقل مبشرته

أبناء العلبيمة بقدوحنا فاتلةة لاتجزعوا فالفادمون

من الذين تفرع الظواهر ولا يفهدون صبه هذه | المكاذب ومظاهر الغبي الداعلة وتعافها خوفتها ﴿

وشدو الحمام فتعرالها كي وحبدا الناديين ثمنود حسن السيد

ولا من يندينا سوى أنوار الفزالة وتفريد البلايل

قانون تحقيق الجنايات

جم وترتيب حضرة الاستاذ كامل افندى المصرى

أوفى مجموعة للاجراءات الجنائية معدلة لفالمة مايو الماضي مع بيان مسادر كل مادة ومشيلة بنظام جميع الاجان الادارية المنصة بالنيالفات. عمل خصيماً لنفع الفاضي والمحامىوأعضا النيابانووجاله الادارة والبوليس وطلبة الحقوق وغيرم .

ياع بالمكتبة التجارية المكرى بشار معد على بمصر . والنمن برسل مقددما ٥ ﴿ قروش وأجرة الربد قرشين

المصارعة اليابانية

أن الممارعة اليابانية ليست مسسارعة بالمي الذي يفهمة الانسان من هسده الكلمة . فات أساسها يقوم على العلم وليس على القوة ولا علي سنخامة العضلات . وهي أحسن ما يمكن أنحاذه للدفاع عن النفس أو عن المال في كل الطروف. عكن بها التغلب على أي خصم ولو كان المدافع معيفاً أو شايل الجسم وأعزل من كل سلاحمهما بلغ خصمه من طول القامة أو منهامة البدن أو

وقد أهتمت سيا الحكومة اليابانيسة فهي تمسدها جزءاً من البرنامج الرسمي الذي عب دراسته في جميع الدارس . وهي المد القان هذا النوع من الصارعة عاملاً مهما من عوامل الترقية في مراتب الجيش والوليس، وحمدت إعارة خدوها قبى تدرسه في مدارسها المربية ومعم أيضاً قد بدأت بادخال هذا الفن في ماميع مدرسيق الحربية والبوليس

عكن دراسة المسارعة اليابانسة بسروله الم النرخ منعني ولا تلوك العاسع سبباً . تفر من منازل النزل بواسطة الدوسة الصرية البناع عن النقبل. الدينة المتراكمة بعضهما فوق يعض كفرازنا من (س ب ٢٠٥٠ (مصر) م كتاب مصور ودروس ذوى الأخراض وتستعد عن هوائها القتال وبالجأ عانية التنجرية ترسل لبكل من يطلبها الهو متلها الى الجال والإدفال وتشاسق أمة الفصور والجال أذكر السنامية الاسومية

(1) Cummumanan market

علامت خالدة

١٠ ٣٠٠ مز المالنعاوين كشيرة وأفضلها في نظري حب كل فرد مصلحة الأخرو عمامة إبانيع الأمير (عمر ماودون)

٧ -- أعمال التعاون تنمي الشعور لدى الأفراد مجاجة بعضهم الى بعض وتقوي روح اختيار الأخيار كانت من الوسائل النافعة في تقويم الحلق و نام الفضيلة ورغد العيش. عليه (محمد مسطفي الراغي) شبيخ الجامع الأزهر

٤ — أيس التماون غاية في ذاته وائما هو طريق لتعليم الناس وتهذيهم وسبيل الى نفع فقيرم وغنيهم وربطهم في مصالحهم برياط الجبة والصداقة وفي ذلك سلاح لانفس وسمادة علم وهناء المجموع والأفراد (ي**ؤا**نس) بطريرك السكرازة المرقسية

٥--أرى من الحير كله نشر مباديء التعاون في مصرلاتها العامل الأول اجتماعياً في تنظيم العمل واقتصادياً في مدبيرااال ءوالعمل وااالها مناط الرجاء في حياة ورقىالامم (عبد الحبيد البكري) شيخ السادة الصوفية

... ٦٠ - لاشك أن ملوصلت اليه البلاء الغربية من العظمة الصنباعية والنوة المالية أمّا كان بفضل التعاون وقد كان من أسباب تأخرنا في الميادين الاقتصادية اعتمادنا علىالمبهود الفردي الذي فات أو أن الاعتداد به منذ. أصبحت الأنظمة العالمية مبنية على وفرة المال تي وشنخامة الفوة الآكية . وللتمان مزية الخلاقية لا يستمان بها وهي توافر الثقة بين الناس عايتوى الزوابط ويكسب الائمة الاحتزام

٧ -- التعاون الزراعي في مصر ليس نظرية من النظريات ولسكنه عمل اجتماعي شاق يرمي الى تعويد الزارعين في دارة جميسة معينة على ثقة الأعضماء بعضهم بيعض واعتبار منفصة الفرد منسجمة مع مصلحة المجموع ومصلجة المجموع متسقمة مع أعظم ما يستطاع من مصالح الافراد . فهو عمل مبنى على التقسة وتبادل المنافع وتناءق المصلحة الفردية مع مصلحة المجموع.

٨ -- كل أمة زراعية لا تؤمن بالتعاون وتنضوى تحت لوائد فهي مستباحة الرافق مغادية على أمرها في ذلك المترك إلا قتصادي العالمي الحتوم

(يوسف نحاس) سكر الد النقاية الزراعية العامة

ولرعا اندفعوا يفرط وقلهم

يا عز مصر ويا رفاهة شبها

ووقيت في الدنيا من الآفات وبانت أعلى ما غنى زارع في حاضر لك في الزمان وآت قد عن معرالصوف قباك ملسا فندت بفشاك ترخس المبرات

﴾ الجماعة و تجمل من الأسر المنتلفة أسرةو احدة تر بطها المسلحةو أذا صادفها التوفيق عسن

٣٠٠٠ غير التماون ما كان على البر والتقوي وأنفع الناس أنفعهم الناس. وكال الاعان وَهُمَّ أَنْ تُحِبِّ لا خَيْثُ مَا يُحَمِّ لنفسك . والله في عون العبد مادام الديد في عون أخيه. (محمد مخيت) مفتي الديار الصرية سابقاً

فاستسمدوا لك أبرأ المهجات

ودعاءها في أليل السنوات

النه رغير النهاء لجنة النعويشات من مهمتها فان أراء الباء ثين .. لاسيا في المانيا .. قد اختلفت فها أدا كانت ﴿ أَقَرُ أَجَاتُ بِنْجٍ ﴾ تستبر حملا حقيقياً للنمويشات الن يجب على المانيا أن تقوم يدفعها ، واله لوحظ في هذا الحلي مقدرة اللنيا على دفع

فني المانيا مثلاات مت الآراه شطرين: فالبعش يةول أن مشروع ينج غير عملىولدلك بحسن عدم الاخذ به أما البعض الآخر فيعتبره خطوة حسنة نحو الوصول الى حقيقسة الامر مومين أجل ذلك

ما انفق عليه أخيراً .

in to the nat li late live make . والأسباب الق يستند اليها الفريق الأول في مُعَمَّه على عسدم صلاحيسة المشروع أن المانيا وان كانشاني بادىءالامرستادفع أقساطآ أقل عبثاً من أمنالها بحسب مشروع داوز الكن متوسط كل قسط من الـ ٣٧ قسطا الق سمتقوم بدفعها يبلغ ٠٠٠ر ٠٠٠ و ٥٠٠ و ٢٥٠ مركة دعبالايدرون من أين تستطيع المانيسا أن تأتى يها ؟ والمرد عليهم غيرم بأنذاك ممكن تدبيره عما تستطيع البلاد توايره لفت أصحاب الرأي الاوله نظر الاخرين الى الحالة الى عليها ميزان المانيا النجارى والى ما تكابده البلاد من أقساط أخري تدفعها في سبيل تسديد ديون خاصة لبعض البيوتات المالية في الخارج

تستنفد نحو مليار مرك سنوياً. ومن أجل هسذا

السبب وما يشامه يمتمد أصحاب الرأى الاول ان

< لفز » تقدير ما في وسع المانيا دفعه على جد؟

وان مشروع ينج من هذه الناحبة لا يخلف عن

غيره من الشاريعالتي لم تعتبر من الحلول الصحيحة

أغش هذه الشكلة _ أي مشكلة التعويضات. وفي

عرفهم أن المبلغ الذي أتفق عليه أخيراً كانأساسه

سياسي لا الاسامن الاقتصادي وهو ما كان يجب

أن يكون نبراس اللدين أسند اليهــمـــم النزاع.

ال عساء يكون في وسع المانيا ان تقوم بدفعه في

السنوات القبلة، ولسكن عنمل مثلا قيامها بدفع

رأيهم كان مبنيا على كثير من التحوط والحدر

ولالك يرى الفريق الآخر أن تجاح المانيا حد

الرة هسب مشروع دينج ؟ يتوقف على توفيقها

في دفع أقساط السنوات الاولى، قادا لم يتم لهادلك

كثر بما يظنه أصحاب هذا الرأى على اعتبار ان

والواقع أنه ليس من السهل عمل دمقايسة،

النةسمائةمليون. -برنها الغاء لجنةالنعو يضات وتحربر السكك الحدبدبا

تضيحي بشيء من جانبها كعدم استبرار الدلمان لنوعية والتي كان أساسها في إدىء الامر ١١٥ خنق التجارة الالمانية .

ومهما يكن الامر فانه ليس من المواباك

الانساوالتعويفات العونة الى معضلة قدرتها على الدفع

اللاستاذ عباس شوق

من الحبراء الألمانيين بأسفود كل الالحدول طلب المانيا تحديله جاء مبكراً لا يه لو فانقد أبل ذلك الى سنة أخرى لتبينت استحالة تنفيذ الانبا الروع اداوز اولكانت أصوص مشروع النما أخف وطأة بما هي عليهاليوم، لأن الأقساط إن دفه باللان الدائنيها بحسب مانس عليه الفاق وداوزا لم تسكن مما توافر لدي المازيا بل معظمه ومل الما عن طريق الاستدانة وعلى الاخص من الحارج. وفيا يلى مقارنة هذ. الأقساط خسمالشروعين

القسط الطاوب نفعه ع مليون مركا مشروع داوز 1441-1441 סמרנו MM-1944 ۸۳۷۲ 108-1914 3.46 APACI 40-144 E 78861 47-1440 41-1444 17966 1,177 44"/ JAA 44-14ky 1,990 17.52 73.67

وهكذا تستمر الأنساط فيالنقصان مما ثاند عليه عسب مشروع د داوز » وفي السنة الهليال

وهناك أعياء آخرى أزالها الاتفاق الجديد بالمانيا من مسألترهما ءوبزوال ذاك زال من ملا الشيكة كابوس افتقارها الىالمال كا احتاجناك وفى كل ذلك التحرير الاقتصادي السلاد لا-إ المسناعات، كما ان تحرير البنك المركزى من النبوز ألق كانت فرضت عليه سهاتله اعادة النظر في توالع الارباح بينه وبين الحكومة توزيما أساسه النبارب المالية . ومقابل هذه التسميلات كان على أأنبالا

على المشروع وهو مازال في المهد بل لايد "ن القضاء - من الوقت _ كثلاث أو أدع - والله امرفة مالذا كانت الامتيسازات الق حساب عليم بعلقوا بعد ركبتيه بتنازعون قبلته المانيا بسبب هذا الشروع سوف تمكنا من الله

> والمنظور انه اذا لم يصادف تجاره الماناة يدوق سيرها في الطريق الحبين الذي هن الله. فيه فسوف تستعليج القيام عا ادلفته والنظل والماء على كثيراً من الهارف التي يقول على وجالاتها لن تتحقق . على أن هناك مع كل طافلة هامة من أرباب المال والصناعة الأللا يتفارون الى الستة ل بيين كارا الديناء وعفا

A Land Comment دكتيت في فنا حكنيسة الريف

للشاعر الانجليزي توماس جرابي

المتغرق جراي في كتابة مرئيته بم موات ورعاكات هذه الفائمة أوسم الفدائد التدار أفر إنه الانجليم ية بأسرها. والسر في هذا الذيوع الهائل راجع الى أنها نسر من مناء وخوا او يعترك فيها الجميع علي السواء . ومن الشماعر والحواطر صنف خال ان ترث بشاعه أو تكسد سوقه على مشي ألزمن . فلغز الحياة لن يتكشف وان تفتر رهبته أو أبن روعته منا أدست فيه تأملا أو قتلته تفكيراً . وكل المسائل والمضالات الحالمة التي يثيرها النفكير في الوت لن تفقد جدتها ررواءهامها أبلتها السنوري وستظل مورداً لا ينفك يفتن الرؤوس ويثبر الأقبلام . و-رثية جراي ثمالج أمثال هذه للسائل وهي اذ تتباولها بالعرس لا تبحثها في الله فالمفية عالبة ، ولكن في أماوب بسيط مهل لا تصنع فيه ولا كلفة ، أسبخ عليه الشاعر نفحة من شهور، بالانسانية الشمة والرحمة الشاملة . فاقد اتجه عنياله إلى الفقر أم مففلا مقيار العالم، الفضمة داخسل السكنيسة منصرفا بكايته للى ﴿ الاَكُوامُ البَّالَيَةِ ﴾ المنتشرة في فنائبًا الخارجي . وهنا تتمثل أمام الشاعر مسألة هي صلب موضيوعه تلك هي عظمة الراقدين القروبين وبأسهم في حياتهم للاضية . و عو لايه اول ولا يستطيع لها حلارغم أنه مخفف من حددة الألم الذي تو-بيه فكرتها ولكنه يعبر عنها ف كل اتقاءة الراقدين. هولها وروعها بلغة تنفذ الى القاوب وعاطفة عميقة بالغة أخرجت المحده الابرة الن أسبعت جزءاً حَمَا مِنَ اللَّمَةَ ؛ والتي سَأَحَاوِلُ هَنَا نَقُلُ مَمَانِهِمَا اللَّهِ، النَّرَاءُ وَلا مَطَّحَ لَى الآ أن يرجِّمُوا اللَّهِ أَسَامٍ.

المتجلاء لمحاسن اللفظ والاساوب ممسا يسجر عن نقله كل مترجم : --هو ذا ناقوس الماء يقرع قرعة الأسي مؤذناً ﴿ بفناهاليوم، وهاهو قطيع للمشية يخور متراوحا البينة | وجلال السطوة ونل عبة جاديها الجالبأن الدنها | الدالوت . والبسرة فوق للربع على مهل عوه الحارث يشق الماله إن الماعة الت لا مرب مهاولا تنسي طربقه النتي ميم إ داره في تؤدة وعناء مخلفاً | سبل الحبد الا إلى اللحد. وراءه الدنيا للظلام ولي .

من قمة ذلك البرج الكسو لبلام ببث القمر شكواء

نمن يجولون قربمسكنه الحنى فيمكرون عليه صفاء

هـالك تحت أشجار الدردار الحشنةوفىظلال

هذا السر ونانتشرحيت يعلو العشب أكو المامنتثرة

البة ؛ يهجع أجداد القرية السذج البسطاء وقد

عبشاً نقيمهم من فراشهم تحث الثري دعوة

ئسم العبسع و قد استثر عبيره، ولا تغريدا-فعلاف

من عشه المسنوع من القش ۽ ولا صبحات الديك

تغترق الفضياء ء ولا صدى بوق الصيد يتردد في

أفئ الزوجة عدمة وجلهما في المساء وان يعدو

منارها اليها يلبكنون خبر عودة أبيهم وارث

ملب الازش وبالمسيا أ وشد ما كان اغتباطهم ا

يسوقون الحالمقول سيوطمة وكم اعنت الاشعار

لا يهسزان كل ذي عشع بأعسالهم الثنو

أضجع كل في جحره الضيق ضجعته الي الأبد .

ملحكه العتيق النمزل .

وأنم أبها للنتفضون عجبآ الاقمدوها مسبة من هؤلاً، ولا وزراً، لأن النَّكري أم تعتمد على الآن يذرب عن ناظرى منظر الحقولتومش معافئهم ألوية الغاشر بين موي التسييح يترده بنشيد الرزأ وتنطفى طوراء وقدأحاب الفشاء سكون الحد والثناء في تمر السكنيسة الطويل وسقفهسا رهب لا غناجاغير طنين الصرصور يدوردورته فالنضاء وصلصلة الأجراس الحافتة تبعث الكرى الى الأغنام في حظائرها النائية ، ونميق البوم الأبله

أيستطيع النصب المقامعلى الضريح وقاء خطت عليه مآثر صاحبه أو تمثاله النصفي يكاديفيش حياة ينطق ابداعاء أن يرد روحا فارقت هيكاما أ أم أن ألقاب الشرف تستهض الدِّي الجامد "أم هل مجوز الماق على أذن الوت وهي ثقيلة صاء ?

ربقلب دفين في هذه البقعة المجورة كان يوم عجيش بنار متقدة من العلا أويدين ماكانأحراها أن مهزا صولجان الملك أو يسموا بقيثارة الشعر الناطقة سموكم يسترق الألباب يأخذ بمجامعالقاوب

والمكن العلم لم يكشف قط لعبومهم صفحته الفياضة الغنية بأسلابالعصور والأجيال ءوأخدت الفاقة القاسية جذوة خماسهم الشريف وأثلجت فيض نفوسهم الحار الطبيعي ب

ما أكثر ما تضمكوف الهيط الحالكة النائية لن يضرم لهم بعدمو قديصطاون بناره ولن | بين طيامًا دررا غالية رقرافة صافية اوكم من زهرة لا تنمو الالتنفيج أكاربابيداً عن عيون الناظرين ويقوح عيرها هياء في فضاء الصحراء ا

رب راقد هناکان ﴿ همدن ، قریته ، وقد السم لأن الحصاد لمنجلهما وكم شتى عوائهم وقف في وجه طاعة الريف الصغير بجنان كابت لا بهاب أو د ملتون ۽ آخرصامت جهول لاصيت له أو د كرمول، آخر ريء من دماينا، الوطن،

المامع على الإعجاب والنهليل، وقد أرهفت لمم الآذان أمناء ع أومن عزاون بكل مديد أو وعيد الفوق السبل ولا عند الناب. ويل أو أبوره أو من مدرون الحر على شعب مغتبط بطالعون في نظراله عمار جهودهم في سيله،

والإطلاطين تناشن والهما فطالهم المجتلاه مداراتي فيموطلي فهوالني الدرام ويبن الوائد في بالوامن الساء في مهارا المترجاج والقوامين والإيتارا أبراب الريفني وينابني

وتباطعن أن أراب الطالبا الجماية المعينة ولو كانت تلك الطالم تذهب بنا الى النعاب الظهراني شهرين أن بديوا موت الحق في حسوخ ، بعانشوا حوز الحبر في الذي لايلام ويحلأها سياغل للماذبين وأرباب المطوة والبيتيور غرغونه على للر الفريدي . أداء عمل ماء كها يعجز عن أداله أبدا

والنم للمون عن الداع سنت مقد مين ووع متراحة عأن بها جنة ذان أمالهم الوادعة لم الرق الى الشناءل سبيلا ، فواساوا اسبيرم في وادي الحيساة العزل الظارل في غير جابرية ولا شوفهم ون عذاب النالم

على أن الأمن لم يخدل من تذ نار تافه قد أقيم فرب فل شرع ليمانع عن علم الدنالم الانتة والاهانة -- وقد زانته أبات دوياله سرغيره ديقة وعلى النقيض منه الرجل الحقيم يكره النصبح ودمية دوهاء - مشبعي المامين فرشير ساوتها

> وهدل أن تخط الدائر والوائي على قرورهم فقد استعيش متهما بال كر أصابهم وأشارع علي المان الشهر الماذج الذي لا بلادة فيه . وكم من ان المتفاض بشرف النجار وغنامة الساءلية | آية مقدمة نظمت عليها تهر علمكيم الريف سبيله

فَن ذَا الذِي رَشِّي قَالَ أَنْ يُسَلِّمُ هَذَهُ اللَّهِالَّهُ بشرحها وقلفها غنيمة بايده يلتهمها التسيان الاكي ا أو ترك و بوع هذا النهار الشرق المهن باعثه و سره دون أن ليني الى الحلف نظرة كاما حديث واشتياق

والنفس الراحلة لريد صدرأ حنبنسأ تتكيء عليه؟ والجفن الغمض في حاجدة الى مداطرات من الشؤون نقية طاهرة تذرف عليهموصوتااطبيعة بصرخ من أعماق القسير: ﴿ حَتَّى فَى رَفَاتِنَا تَعْسِمًا ۚ مشاعرنا التي كانت لنا في الحياة ،

أما أنت يا من تعني م ولاء المرتى المملسين فتسرد في هذه السطور روايتهم التي لا تصنع فيها ولا تسمل 1 لفد تلتي أليك المقادير بدنو للثهيدفع به التأمل وهو فريد الى التساؤل عن مصيرك في

رب قروی قد اشتمل رأسه شميماً يقول: فكمشهدناه فيبزوغ الفجر يدنع يقدميه الطل وهو بوسع الحفلى ليستقبل الشمس أذ تشرق بضيائها على ذياك السهل الرفينع.

وكان يستلقي بقامته الطويلة في أهمال وغسير اكتراث وقت الغداة الى أسفل تلك الزائةالنكسة رقد النفت جذورها العثيقةالقربية على علو شاهق وهو عمن النظر الي مياه الغدير في خريرها .

كان يهم قرب ذلك الغاب آوية ياسا في هزء وسندرية وهو مجنن بأفكاره وخيالاته الجاجة وآونة خافض الطرف مهموما شاحب الوجهفكاني به عندولا إثساً أو كان الهدوم قد ذهبت وشده أوكانه صلم في حب لا رجاء فيه ولا أمل . ودات صباح لم تقع عليه عيناى لا في السول : لقد جال حظام دون أنبرز مهمن عملون المعبود ولا على العلب ولا عمت الشعرة المعدوية. وثلاه سالم آخر فلا قرب الندير وأيته ولا كان

وجاء الله فادا مو عنول في مو ك و ثيدمن الشيمين يتر عون بأناشيد الموت في طريقهم الى

لاتطمع من الباس في طاعة أو أعترام الا اذا جمت الى نقاء الطوية عدالة الحكم

وعقت الارشاد

الرامي السالم ينهني أن يجز عنه لا أن

Shefler !

عام الله أن نعيد إلى العارق العصدلة ولو

تحسب الرجل أن يظلن أنسه غير قادر علم

ليس حب إلله اله عند أغلب النماس إلا

الرجل الفاشل التنامل يحب التقدير اللومي

لاتكون الرحمة مع النساس الدين تحشث الفشيلة منهم بالدم نفضة في رماد أوصرخة فيواد

الا أن ذهن الرجل هو خزائن ثروته ، وأما كانت الكنوز المليئة بالنضار دايل الغني . فقسه تكون مالكا لحزأن الأرض والساء والمكنك تكون في نظري خاوي الوفاش بادى الانفاض. واذ ذاك أعدك ذافقر مدقع ، لانالذهن المتقف. خيرةلائد تقلد جيد المره . وأعن تاج يزين مفرقه

> . عدد عيد الحق المامي الشرعي

السكنيسة تقسدم واقرأ - فان في بلوعك أن عرأ هذه المبارة الخطوطة على الحجر قرب تلك

و هنا يستند رأسه إلى معير الترى 4 وهو فق حيله الحظ وينكره الصيت ء لم يعيس إ العم المجيح رغم حقبارة مولده ، واسكن الأس لمبعه بطابعه . كان كريم الحلق طاهر الفس خارته سماء أفضل الجزاء - لقد وهب البائسين ومعة مي كل ما ملك وكسب من الساء صديقاً هو كل

هو لا يبغى الزارة عن فضله بأكثر بما ألمان هو لا يندش عن مقالمه ليخرجها من معولها الرهيب في حضن أبيه وربه م فكار فضله ونقصه واقد على السواء في رعدة الأملورهة الرحاء فؤاد الدراوس

شجرةالقطن

بوركت يا تبرية الثمرات في الدهر سوم، يظل مجدك قالداً.

عنوان ما النبل من بركات لو كنت في قدمًا. معمر لفريوا اك أطب القربات والصاوات كانوا أواد بأسسم التاعنون ليمر في المراث وللمحاة

مهنيك أنك قد ظفرت عوطن صافى الجواء مبارك الشبات لولا نواميس الدرائز لا اعتدت أشواكه نوعا من الزهرات رطن احبك أرضه وساؤه فدعاله فيه زعيمة الشجرات وقف عليك هواه حق أنه

بك كاد ينس سائر المات لوكنت أملك زرعة لغرائها بأنامل ان لم أس أدران

تديد الأفساط الق كان عليها أن تدفيها لارباسا عسب الاتعاقات الق سسنت عسدًا المفروع الشروع داوزمثار انفيج أل في تنفيلسها ودي in the least of the substitution of the 235

فلن يدوم المعل عشروع ﴿ ينبع ﴾ أكثر نما حدث المروع ﴿ داور ، وبالرغم عن كل ما يقال عن الاتفاق الاستر فان الباحث من منفقون على أن مشروع هينج، قد وحظ فيه ماسلق لالمانيسا إن جالته من معاب في

عت مراجع الفوية وملاهيهم السساذعة وسطهم المهول من الحسامة ولا يسغون كل عظيم يسمع الربع سواة العدمان

Ugan dumante was glas III

فيه أن أفف وقفة قصيرة أقسم فيها الى الفراء ذاك الرجل الذي سيحيطون عما قليدل بموجز عن رأيه في الأساوب و اعني به ٩ بينون ه

وله ﴿ جُورِج لُو بِسِ لَيْكَارِكُ دَى بِهُونَ فِي منت بارد على مقربة من ديجون في ٧ سسبتمبر سنة ۱۷۶۷ وقد تلقي در اسانه في جامعة ديجون فبذ رفاقه وظهر عليهم في الرياشيات ونجلي ميله اليما وكانديها ...

ويعد ه بيفون ٢ هذا من حيث الأساوب بين نخبة كتاب الفرن الثامن عشر ولا يفضسله الا فولتير وروسو ...

على أن هذا الكاتب قد اشتهو عيل الى الجد والمممل . ولقد سأله أحده: بم بلغت هذاالفنخار? فأجابه: « بقضائي أريوين عاما من حياتي أمام

ويقول ﴿ سَكُرُ آيره ﴾ عنه أنه الأيسدأ السكتانة حق يستسكمل أثراء. التي يخطها ليعدها الموضوع الذي ربدالكنابة فيه ولا يشغله شاغل بعد أذ تأكد وصالة الأفكار عن القالب الذي يأخام التنميق والبزويق .. وحين تصبح كتابته الحكثرة مامها من كشط وعموعسيرة القراءة يعطمها الى د سكرتيره، لينقلها من جديد. وقديستعاد نقلها مرأث حق تحوز القبول والرضا . ولست آدی محسلا لتعداد کتاب « بیفون » و تعسانیفه فلست في عجسال الترجمة له ۽ ولأن ذكر مؤلفاته يستتبع ذكر مانضمنت ولو طيو جهالا جمال موهدا بالطبسع يفضي بنا الىالتحلبلوالنعليق والنقد ان كان تمة مايستوجب ذلك. وأبراد هـــذا كاه ممها يلغ من أيماز وقصور لامتسع له فيا هن قاعون په وهارمنون له.

ماهى النَّماحة والبيان لدى ﴿ بيفون ١٠٤ ليس البيان وطلاقة اللسان عنده الا قال الأسلوب وحذقه، وهــدًا لايؤ "تىــطىقولهــ الا المنفوس اللي انطوت على ثقافة وشهديب ..

ويجمل أن لضم أنت فارقابين هذاو من الطلاقة الفساية من ذوي العواطف الوثابة لان الخطيب عدد د بيفون > ليس ذلك الدى استار به العاطفة فهاجت بهوجته الجماهيرو تآثارت عوكانه المتسكائرة وكاته المتنائرةءو أغا هو ذاك الابئ يرسل ألسكلمة فتسكون مليئة بالفسكر مفسة بالس ويكون لها أ كير الأثر ادى الفئة القليسلة من هؤلاء الدين صلبت رؤوسهم وطابت أدواقهم . .

على أنه يسدو لي أن ﴿ يُوفُونَ ﴾ قد تأثر بالأساليب العاميسة فشربل لنفسه المسيق البكلام واشباعه بالأفسكار وسوقه في هدره وسكيلة تم عن المسالير و المايل الدايل ، مر هو إسالة بأساله عنى الخطيب المدقاعه وحماسسته ويعد هذا شبيئا هو أيما مايكون عن العماحة علا م لا يعلم أن يكون أسساسا التفاع المنطقي والتفام الدى يحتسكم اليه المقله وتقدد فيه النسكرة حق تعمر ح عن

اذا يعيم لنا أن تقول أن ه دعو سنيت ع ﴿ (الرَّافَةُ الْمُسُمِّ) أَنَّي هِي أَبِسُدُ مَا يَكُونَ عَلَ ليس خماساً لذي (ينفوهم كالأنه لم يستبو دويه لا الرساقو أشه على مصفاع الديند لامكات العاري

الشعوب مقادة ... اا

(منسقاً منسمماً) ووسيلته الى ذلك أن يخط السَّمَا مُن لتفكير الله (رحماً عادا) يترسمه تم بعدلند يتبصر هذا الرسم ويعالجه بالتأمل والتفكير حق يستولدمن هذه النف كيرات العامة الأساسية تفسكيرات أخرى فرعية تملا فراغ الوضوع وتتناول كل أطرافه، على أن الروية واعمال الفكرة في هذا الرسم تبعث في الافكار ماديهاو قويها عومن ثم تصبيح حقيقة بإن تسدى أساوبا . .

هذا الرسم الأولي الذى هوقاعدة الانشاء الدأ تؤمل بعناية وروءي باهتمام نلاشك أنهمسفر عن موضوع رائم رصين حسن السبك.

ويشترط له رحمانودعه تفكيراننا العامة في الموضوع يريد أن يعرض لما يجي أن يتوافر في هذا الرسم، لما يجب أن يتوافر في النقط الأساسية التي محمد بها نطاق أي دو شوع كان قبيل البد.فيه.

ولهذا فهو يقول ان (اوحدة) ينبغي أن يتحاشم التقسم الذي لاينعقدعايه كبيرنف ورعليه كانت الحاجة ماسة اليه لأن هدا يفسد على الرضوع وحدته ويدهب عنه مجته وينش من

ما الفائدة التي تعود عليبُها من تتبيع الرسم

او القبر وأفضل .

الأشياء المادية العامة بأساوب فيه عنق رجزاك فان هذا بُغاف عناء لبن منه الا سوق الناهم لا اشيء سوى القول عا يقوله الناس أجمون ..

بعدد ذلك يردف هدا الكانب ماوى، أ أن لذيل مقام مقالا ... إأما الأسلوب فليسءنده أكثر منأن يكون الأساوب عطسينه ويبين أنا كف تظهر في الأساوب الوحدة والجلاء والنبالة والحقيقة سيثيقول هيجب أن تمكون التفكيرات سلسلة متصلة تمثل كل حلقة من علقاتها فمكرة ما . ولا نبلغ هذا التنسيق الرائع الا بالروية والتبسرة ،و بجب على السَّاتِ حين بتناول قامسه أن يترسم من غير حيدة ولا زيخ الأثر الذي أحدثه من قبل التَّمَكير

فالموضوع ليكون الأسلوب واحدأو اضعآء تسلاه وكان بجمل أن يتسامح (بيفون)ةايلافيدع الكالب أن يعدل عن متابعة الأثر الذي ارتسمته الأفسكار في بادي. الأمر ، هذا ولو يقدر معاوم. بعد أن يبين لنا (ينون) الأساوب الآنه كثيراً ما تند الفسكرة وتشرد عند معالم ال موضوعاً ما ، فأذا ما همت لاحتالة فيــه آنتك وانصاعت اليك . وهذا 🗀 بالطبع — يقتض

اضافة مالم يضف من قبــل .. وأحيانا تبدراك

تحكون أظهر صفات الرسم الملى الكانب أن أن ينأى جهده عن أن يعدد همدا القميم ان

والكاتب الحريس على أن يطبع كتابا له يطابع الوحدة أمامه الطبيعة فليتخاء منهسا مثالا فهي تختط لها في كل ما تبيدع رسماً أبديا لا تحيد عنه. ويالرمنا هنا القول بأن «بيفون » لم يستحدث هذا الرأى فها يختص بالرسم وأخذه بالتأمل ولا فيا يختص بالترتيب والوحدة في المندآت علقدهرض أله قبسله « بوالو » في « الفن الشعرى --

تتبعاً قويماً ... 17

على هذا السؤال يجيب ﴿ بيغون ﴾ يقوله : ﴿ لَا يَعْرُفُ الرَّجِلُ -- بِالنَّهِ آمَا بِلَغُ -- مِنْ أبن يبدأ أذا عمد إلى الكتابة مالم يستعن بالرسم والتفكير و. أما إذا أخسة الإنسان نفسسه بالرسم الدَّايِقُ الوَّايِقُ فَانَ إلاَّ لَمُسَكَّارِ تَتَوَالَى فَيَ مَهُولَةً . . والإسساوب يصبح طبيعياً .. ويمتلىء الانتساء حرارة وتنست فيه الحياة . . ويغنوالانسان ولام له الا أن مخطى بالسكتانة ، بعد الد بعد و بياون، الى تبيان المآخذ الق عب ألا تشوب الأساوب حو يقول أه يقيعي على الكاتب ألا يسلو مذارات والعارات الملالاءة الرائة. فهي على حد رله « نوع من الشرك لا يليع ومرضته الخيلة الا المندرج بمبدها في مواوى الفلك المنااركة أ فالمساء الحادي، الذي يلحث على التها واجب

و كليك براء عن على عانية الا لمبكار

يحق لح، قبل أن يستاقق للوضوع الى الحوض | الرءوس الصلبة بل استهوى فقط الآثينين أسلس

فكرة فتثبتها على أن تضعها في موضوعك تم تلوح الله أخرى إمدائذ فتعسدل عن الأولى وتميل الى الثانية . . وهذا يتدللب اسفاط ماكان ثابتاً واثبات مالم يكن . على هذا النجو نجد أن الكانب يضطر الى الحدة والبيل عن الخطة الـ اختطبا لنذ ، والي ا

والترقيق الاوهناووهيا على أنها ترعمن الكتابة ل يأبي عليه (يبغرن) الا انهاجها والبرطا غير عندا وي عدا الدكانب (بيغون) أدبيرا وييفون ينصح ألسا كذلك بألا نمر بن أن يكون الأ ُ ياوب خلوا من الدعاية والترراء إ ونعن نسائل (ييفون) أليس في الها منسع لدكل مقام ولسكل عجال ا وايس عديراً على الفارى وأن مجيدت إلا

وعويى أن تمكون الكنابة موروال رد على الحاطر التكون أفعل في النفس وهـ: قول لاغار عله ا

بعد هذا يأتي (بيفون) ويوجزلنا في علم شريرة ما يجب أن يراعيه فن الكتابة حشول «أجادة السكتابة معناها .. اجادة الفكر.. دقة الحس .. معسن التصير .. ،

وهذا قول سديد ١١ فالمسارات مها أن طلية لا يمكن أن تنبيءن الافسكارشيئاً فلانتاه في أن الا فنار تكب الاساوب رصاة وررة ولا تكر أن الالف اظ اذاكانت ملؤها الانكر ازداد الا'ساوب فوق رصانته وروعته بها... هذا هو أم ما ار آء (ييقون) فيالاسلوب أ وقد أوردت في الجياز لا محاو من فئدن رفد كنت أود --- او أن والوضوع مجالاللامطرار- : أن أبين كثيراً من خلق (بيفون) وأن أتارا هيساله بالحدل وأن أذكر طائفة مزامات أن أوضع ما فيما من نقص وكمال ، فالدرنا أخرى أرجىء ذلك أ

عبلة اسبوعية جامعة تسمدر عن « (دار الهلال)،

علم ، أدب ، فن ، فكاهه ؟ قسص ، مسابقات

تطرف كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارى.

لأجل واحتك وضمان أعمالك احرص داعاعلى استمال

الاسمنت الممتاز جلنجهم

الوكلاه الرحيسيدون: قولا دباب واولاده

السكندرة : شارع مسلاح الدي مرد ٢٧ ص ب ١٥٩٧

معر : شار م نوار باشا عرة ١

عد عدد الوزر الثم ال

في مدرسية البوليس

(تسوير زولا بشارع قصر النيل)

الانسان --دراسة مناصة - عافيه من ظاهرات -

لتاريخ – وهو السان الناطق لن عرف كيف

بستنطقه ستقرأ الجادة فيغصرمن العصور ءأي

دهر من الدهور - وبان ملا من الخلق - الري

انها سبية مرفة - أي أما تكيف عاجيط ما من

الطروف والحالات – فكل شيء ندي في هذا

الوجود عوكل شيء تابع لحالته القريكينه ويجبل

هذه هي الفرقة الثانية التي تخرجها مدرسة البوليس بعد أن أصبحت مدرسة عالية وبعد أن أصبح جميع طلبتها من حملة الشهادة الشانوبة 🄞 قسم تنن 🤊 وبرى القراء حسرة صاحب العزة عزيز باك المرى مدر مدرسة البوليس في وسط الصورة وقد جلس الى جانبه فريق من مدرسي المدرسة وكرار ضاطها .

وقد احتفل في يوم السبت الماضي بتعيين اسهاء الجهات التي يعين فيها الضباط للتخرجون وألتي عضرة صاحب السمادة رشوان محفوظ باشا وكيل وزارة الداخامسة في الضاط كامة عايمة تمني لهم فبها النوفيق في خدمة الأمن والنظام ثم أشار الى ما يفتقر اليه الضابط من الاستقامة والنشاط ليضمن مستقبلا سميدا وتشجيعا من الرؤساء .

وألق عزيز بك للصرى كلة قدم فيها الضباط الى الوزارة والى الامة . ثم ألتي أول الفرقة كلة بسط فيها أماني اخوانه في المستقبل واعتادم على تقدير الوزارة لهم مشيراً الى أنهم لم يقدموا على الالتحاق بالدرسة وم من حملة البكالوريا الا بعد أن أصبحت مدرسة عالية • وهذه هي اساء حضرات الضاط والجهات التي عينوا فيها: -

عين حضرات الملازمين الثانين عجد أخمد اسهاعيل أفندي وعجود عبد اللطيف أفندي وخليل رضوان الديب أفندي في القليوبية وعجد زني محمود آفندي ومنبر محمد صالح أفندي وهنري رياض أفندي بالشرقية ومحمد لبيب نوح أفندى ومحمد حلمي شعير أفندى وأمين صادق أفندى وعبد الفتاح حسن حنني أفندي بالجيزة وحجمد هجود جودة أفندي ومجمد فتحي أفندى وعباس محود دعبس أفندي بالمنوفية وعبد الحيد شوق أفندى وحبيب جرجس أفندي وأحدخليل يوسف الحكيم أفندى بالغربية وحسن محود بدر أفندي وأمين ليم محد دعبس أفندى بالبحيرة وتوفيق عطا الله سلمان افندى وعمر عبدالرحمن أفندى وتوفيق عبد القوى أفندى بالدفيلية وجميلي عجد قريطم أفندى وعبد الرحمن خبري أفندي وأحد رأفت النحاس أفندى ببى سويف وعلى يوسف أفندى وحسين سعيد صالح أفندي وشاهين حسين شاهين آفندي بالفيوم وأحمد عمذ الجزار أفندي وعمد عديل قايد أفندي وعمود عمد جبر أفندي بالمنيا والسيد أمين حافظ أفندي وعمد طي ابراهيم أفندي باسيوط وعمد نظمي خلبل أفندي وعبدالعزيز مجمد مرسى أفندي عجرجا وسامد أحمد عوض افندي الله بقنا م

اين السعادة؟

للاستاذ حسن حسين

الاصل في التشريع -البحث في أسباب ابجاد السعادة للاغلبية – بقدرما عكن – وفي السع المصول على ما من شأنه أعام هذه السعادة إلى ما شراً عوالشر خيراً ع فلاتكون هنالك حقيقة : عكن أن تكون .

> يقول بنتام : المانغري الاخلاق الانسان -وجدوه ليحث عن الماهية الكلية لسعادته -وما فها من طها نينة أما الساسة - عام علو الشرع لانسخت

> عَنْ أَمْ وَأَعظم سَعَادة لا كر عدد من الحلق : والخق : أنكل شي على علما المالم كامع لناموس التطور سيحمد داللاهب ء والمتي أن المنفعة فينلها سسيفاتير مائمة وحسدل مستغراء الانتبت على على ولا غر لها قرار - وهي عند الافراد والخانات تسلياصرفة وعدوند فرد أوجبل

من الحلق – على خلاف ماتقع عند انسان آخر أو حماعة أخرى . يقول ارسطون

بنا بين الفائدة والفضيلة - على أنهم هذا يدلل يرهن على أنهقد أصاب عجة الصواب

يقول: ان الفضيلة جزء متحزي من السعادة ــ ويقول أكثر من ذاك : أن الفصلة قد تميح هي السعادة نفسها فلا تفرقها منها بوالوجه: أن الفسيلة

فتصبح عالم – أو تتبحة غائية – وقــد يمادى الذكر قاهذه السبيل فتعسيح الفضياة غاية في نفسهاء أى انها تصبيح سعادة في نفسها - آية ذلك أن الانسان يماعا البقين أن الدرام والدنانير ان هي الاوسيلة لاشاع المذات موادخال السعادة الحسية على النفس، يد أن همده العقيدة - على تعلقاها في ادمية لناس عورسو نما في افهامهم لاعتمه ولا تحول

إرصاة المؤدمة الىالغاية .

يهم وبنحب المال: - الىحد أمم محمرون فيه

يقول على معرفة على و حقيقيسة - بعد درس

وطبائع — ونفسيسات، ثم الاستثناس يطريقه أجاعية تأغةعلي أساس من الإحساء ودعامات ﴿ أَمَا وَيَنْسَامُ ﴾ فيقاع من ذلك كله يقمع شهوة الاكثرية موارضا الاغلبية - واليكانت الاغلب على ثبات - أو كان أساعلى حق الالآن الاغلبية لسريعة النائز - سريعة التقلب - الأأن أوادتها المير ثابتة - بل هي متميرة متقلبة - وأن الفاهم فداتها – سريعة التغير – والتناتفرأ في سفحات

> يقول الملامة دفان عمل ، ا أنه ليس عن منابة ف مدهب النفع والفائدة -الا أنه عاجة إلى ودعامات قوية - لأن مدهمه أيما

السعادة فتصبح غايةغائية -- وساية ماثية ، ويكون

كأنه هو النتيجة والغاة القصودة - لا السهيل

سبيل الى السعادة عوايست هي السعادة إمينها – على حين أن الرغبسة قد تحول السبيل والوسيلة ِ

ليس في العالم شيء هو خير بدائه ، ولا شيء شر بذاته ، بل الوضع — وقسد ينقلب الحير

انظر الىمايقوله استيوارت ميل(وادفي اندن سنة ٢٠٨١ ومات بافنيون سنة ١٨٣٧ - فيلسوف من أشهر فلاسسفة إنجلتراً ؛ وعالم من مشهوري علماء علم الاقتصاد) انظر الىمايقوله هذا العلامة ترأنه عاط خلطا

صورة ابتيتيان قال اللكار بشارد حاثيا أمامال يدذور بمالعذراء وطفلها يحفها باعتبارها ملكة الساء أحدي أما اللذكان الجائيان بالفرب منها فيعاوناما بيها محمل عذراء اللية المدورة اليوم شمرة كبرة في الاوساط الفنية



صورة أخرى لطفلالمانى يؤدى



تمرينا رياضيا تفيلا وقد أصدرت السلطات الأنانية أخيرا أمرا مجمل هذه الرياضة جبرية ، وتنجه المكرة في المانيا الآن الى انشاء جيل قوى نامي الجسم صحيح البنية



المرأة في ميدان الأعمال -مس أنا وينستوك وهي فتاة ما تزال فنية السنوكل اليها أصحاب الطواحين ومحتلي العبال المضربين في مقاطمــة بوستون بامريكا مهمة التوفيق بيهم لرجاحة عقلهاولما لهابيهم من مركز محترم وهذا برهان جديد على ثبات المضة النسوية وجدارة الرأة بالساواة الق تشدها







رقمة الأجراس العلقمه --

الراقسة بودينوبزر تخرجت أخبرا

من مدرسة الحكومة بالنسا وراها القاريء في أحدى حركاتها الرشيقة

فى رقمة الاجراس العلقة

مدام بيتوم المثلة الروسية الشهرة عالماليب الذي تقوم به على خشبة للسرح كل ليالى الاسبوع فعي ذات عائلة كبرة لها سعة أطفا البيني في الصورة ومدام بيتوف بمثلة دات شهرة واسعة في مسارح باريس وقد قامت أخرا بالما المواقي الوافع المورج برنارد شو





أمان الله خان ملك افغانستان

الدي طرد عنءرشه يراقب صناديق

الدهب التي علكها أنساء شعنها في

القطار في شامان ببلوخستان عقب

هرويه من بلاده ا

الاطفال والالعاب الرياشية ---

تمى المانيا الآن عناية فانفة بتربيسة ابنائها تربية رياضية ويرى الفسارى بر الصورة طفلا سغير ألمان يزاول تمرينا رياضياً يبدو ثقيلا للرجالوة. افتحت في براين مدرسية عاصية

لرياضة الاطفال تحت اشراف للاجور

نيومان نيورود الدي ساز النقدير

والاعجاب اثناء الحرب والمتهرت

فرقته عسن دربها الوياسية وعسام

أصفر من هذا سنا يؤدى تمريساً

ويلاحظ في الزاوية سورة طفل

أجسام أفرادها وقوتهم

بارب يارحيم ، نظرة تنجى هؤلاء المحايس

المتماعيس ، الدين أطبقت عليهم الأرض بسود

المتاريسء هؤلاء المساكين المحكومء ليهم بالليان

المؤيد ، الذين يتغلغل سجتهم في أعماق الحجارة ،

ارفع يارب هسذه الضاغط الرهيبة عنهم ، اجابة

رباه ا ارحم الطاغية ووالحجوو جميع المحكوم

عليهم الدين يقترب منهم الغفران ا فقدعا كان

هؤلاء اللصوصال فاكون ـ وع يثيرون العاصة

على وجه الارض .. مساوك حرب، وبينًا كانوا

يملون على البهم باهوال حيماتهم ؛ سقطوا الى

رفقأتهم الوحامأ ورجاءوعفوا ا

وملحأ للاسلة الني كانت أميراً !

رباء ا وأنشل المرذول من وهدته ا

امنح النمر روحاً ، والحصاة أجنحة ١

أمها السر الحفى الياشعاع العقل الفكر ا

وللدودة الق كانت قاضياً 1

رباه ا افتح الباب الملمون ا

أعد الصفاء الى كل شيء

ياسبب المقاب والجزاء أ

أم الليل الساعد في الضياء!

يا شهد القبر 4 هل أنت الوم ٢

والابتسام الفائش على مرارة الالم

الحقرة ذاك الجرح الفاغر في خاصرة الارش

الفتوحة تصيب العشب بالرجفة ء والعود الاخضر

بالاصفرار . عي هنا باردة ساكنة ضيقة عهامدة.

ومن ثم تصعد الروح كالمسخان في خلال اللانهاية .

تحت الساوات تتذرع المهاوى فيأشواطها بمفكرة

في الحيط العظم ، وفي البركان|الاسودء|ذاأ بصرت

مستالرو م ءوآعيد الجسد الى الطبيعة ،

اختفت الحياة فى هذا الحلق للزدرد. فاين معوناتك

أيها للوت ؟ لذاك اللهي ... فيا ورادالزمان والسيكان

رالاً شياء ـ ينزل في جوف الظلام عمل شفاون ،

ماالذي تريد اغترافه من هنده البر الطيفة

ماألدى تطلبه ؟ هل هو الوداع الاطيسف

ماذا تريدون من ماليتر أبها الاحساء،

البعيد المدي لن تحب ؟ هل هي نظرة ? وأسفاه ا

هل هي زفرة حرى ٢ أم هي قبلة أخيرة ١

ولم ترمي الحبس فيا لاترار له ؟

هذه الحفرة بين الاعشاب قالت :

جده عن ع الأشد عمقا ا

والطائرات في الهواء ، حاعات على القمم .

أسفل سافلين باهوال ممائهم.

لا ستطيع كتابها سوى الله ا وعل هو المترج

ماذاتريدون اغترافه من هذهالهوة القتفتح

الدودة فيها عيها الحامدةهذهالبرالرهيةالكفهرة

هوة الاحزان، فوهة البركان الظني، ذاتالماكن

لحرساء؟ ماذا تبتغون أيها العابرون بقليل من

الساعات ? أم االناس ماذاتر جون بقليل من الدموع؟

التم لاتفتر فون شيئاً . فهاهم الموتى يسقطون

وحده الذى يرفع هذهالجوارالمفعمة بظلام الابدية

ان الا رس تهزعلى وجهها تلك الا سلة و تقول:

بقهقمتكم شيء من الحلود ٢

بإسمائهم وخطولتهم واصواتهم .

لقد مات الانسان حقاً !

ولم يعاد الى ؟

الوردة التفتحةفي الاكلم ا

وأسقى منها العجول ذات الحوار

تقذفك بها الهياكل العظمية .

ومدى من الزيد أبسطة وثيرة ١

ومن الندماء ، خذى هذه الأجسام البالية

استخرجي من صدورها الزرقاء بنفسجأغضآ

وغطى أجنحة الفراش بهاتيسك العيسوت النى

است من كل هؤلاء المولى حياة بهيجة ؟

اجعلى متماصخورا وغصونا وأنمارا وكروما

ناضجات ، و نسات عاطرات ، وحقولا بالسنابل

أجعلى منهم الشجر الأخفير والأعشاد

المديدة أ فق أعماق أحضائك ارتفع مهم الاكوام

التسكدسة حول مراقدم ، وعس أجدا أبم الرعبة

رعشة في كل تلك البراعم والاكام التي تهمَّرُ عَت

والقروى يصفر شاديا على الطريق، وأبناء

يتهال التراب على التانوت .

والبث الشاحب منعمت.

امتلاء الحفرة حتى يقولوا :هيا بنا أ

والوكر يترد .

رابش مها السيل الجارف الني يدوى في اعداره،

وماذ يراد مني صنعه ٢

آيتها الارض الصنعبه أزهاراً ،

أنبتيه زنبقا يرويه الفجر ا

دموع في ظلام الليل

هل هي رعشة الفراغ الذي يعنل تبه كل | وحدك ا شيء الم صيحة ، أم لحة ، أم حرف من كلية

القبردتهما الارضءفيضحك وبأكل ويقضم ثم يثناول السكاس وهو يغمغم أغانى بليدة ، بيديه العاثرتين في كل حين بحاجات الميت .

العديدة الى ناحية المهد الدهبيءو أنحط الايل بكل

أنه يسمع زفرات في الحفرة المجاورة بموعس أطواف الجذور الرعبة داخلة في تابوته ولسكنه المخلوق المهسزم الذي قضى عليسه القضاء يحس أصبعاً خفية تحت جفنه المفعض تنزع منه عينه .

رقدته يستمم الى ألواح تابو ته الأر بعة التي عد ته هساً.

أحد الأنواح يقول له : أنا باب في خزانة

سأتون حمما

كنيء وترموا عن السائدة ، وليتغذ كل غنوا واضعكوا واستعدوا وكونوا عظاء

المنسطة عميل التراب على التاوت. الأبدي؛ وتظل وذاك الرجل الداهب الآثب على قبرك -- مر فر فأكالحامة البيشاء --هاأنت

ان تبدل سراير بسرير ولاحالا محال ، ولا تدف الساعة على خطواتك الحافلة ؛ بل هذا الظلام يجملك رهيساً ، وهذا السكفن اليابس يلقى على صورتك المرعبة ثناياء الأبدية.

في النهار أشجاراً تتاوى في الظلام

ظلماته على القبور.

بالظلام والرعب والأشباح والحيالات يتلجفراشه الحشن وجدته المشدود بالار بطة البيضاء يرتمشءوفي

البشو أصحابه الدين عاءبهم الانتفاء لاينتظرون

وأنتأيها الميت الذي يحمر في كفنه بالحداد

ويقبلالساءويكتظ الأفقابله ومءويضطرب العشب ويضج كالجمع الغفير،ويلتمعالهم الاييض، فاذا هبت الانفساس السهاوية يوما ؟ فان الله وتظهر للفضاء عروةمن مرمرءوالثعابين النيكانت

أذا ولد الصباح اللطيف، مضى صفاء الفجر وكل أشمته الجيلة وكل غرام الاطيار وأناشيدها

مالك ويقول له الثاني : أنا فنحة في الســقف الذي أظلك والتالث يقول له : أنا المائدة الى كانت نشوتك ازاءها ضاحكة ، ونبيذك يثقل ظهرها ويزحمها . والرابع يقول: أناكنت التكاة

خال في الطلام،

أبه أول عهدك بالتحوشن، والعزلة العبوس،

ثم يعود الحانوني اينبش الحفوة ، فيرى الاستان

والحفرة تتلفاهم بنفوسهمالطمشةأوالأمارة بالسوء

والميت وحده يشعر بالليل ألذى يفترسه،حق

ومن هذا الثغر ذي الاسسنان الفايج اصنع أسيل هذا الدم في جداولك أمواها حية،

أنه مقرور ؟ لا أن الليل الذي يم

هيا أمها الأحياء : اضحكوا وغنوا ، فالنهار. مشرق ، ودعوا ودامكم ، وراه سروركمالبرى ، ، راء الوسسيقي المثيرة ، والرقس الضطوم ، كل هذه الاجداث التي يطمرها ذلك الحانوتي البعيد في الجفرة الصامتة أ

5 D *

أحد منكاطريقه الرهيبة مواليش بدوره مراجفا والغين ، فحل واحد منك سيكون عما قريب طيف

والحائزي الذي ثال أغره على عند الاسوان

المهبور معتب بك عوالافق مني الدرا

غنى عظم ، عيد ، مشهور ، قدر، ونع الرا فيم ؛ رحلك الاشدار عشون من بين بملين خلفك عداون الفؤوس ، ثم مدد الله يدري أحد إلى أين تذهب ا

من أسيوط اسمه دجير، يشتغل بالمفاولات والبناء، أبتها السبايا ؛ واأسفاه ! . وثانت زوجته ٥ بخيتة ٥ مشـال الزوجة الطأهرة من ذا الذي لا يؤمن بالنجر أ النشيطة، وقد كذب من أطلق علما اسم بخيتة ، ان شفاه كن تفنر أثناء الرقس للنعل و بقد كان من راها لا يعسدق أشا أنها من قرار الشمعة عظيمة بين النربات الشاحة وتم يسرال الهمد للاحتها وجمالها. وكان يقيم معهم في نفس جباهكن نقاب المدارى الجليل الذي سيراللوا المزل أربه ترجال كالعمالقة م اخوة « بخينة » يشتفاون م زوجها ويأوونالى بيته؛ اذهم ليسوامر وجين

والفائح العظيم ، يطاطى، وهو واقرر فتعمل بخيتة عب، خدمهم بصبر وجار باسمة النفر بدي الفجر الماتمع ، ويرى سيفه ذاهباً ملئ والماشقان كذلك عضيان ، والهدينة الضريح ، والطفل الوردي يصبح دود عبة في ارضامًا ويشماومًا بعطفهم وحديهم، وهي قائمة وألحشرجة نوع من دمراخ الولود.

هرها زبد عن الجامسة والعشرين ــ ثلاث سنين عل يعرفون البوم ما قانوء بالأمرا كانت فها أختآ وأما وصديقة بلحيح من بالنزل هي أخيلة و أماني و صيحات و أمثار باطرابين الصارخ في وادى الصمم اكل شيء يقف وكل ثرب منارأ أو كبارأ رجالا أونساء . لفظما حاوى بفراره الى مايد فعه الله المعلان الاشاء عرى 🖗 وساملها طبية ، لا تعرف السكنات ولا الوارية الى مستقر ها حق ليقف الانسان المامها مبوراً أن والرباء وتحدية أكثر عا عكن أن تنحسن امر أذه

森水水

أين الواعيد ? وأين الآمال ١ ز ألباعدة عنسد الحاجة ، وعي في مساعداً با تتحدد الكانما استطاعت غيرمبتغية الارضاء اللهورضاء اطلبوها في الفضاء ، فلقد ذهبت الى حيث تذهب رمج العلم أبي ضيرها الطيب الطاهر ، سيرتها كالسك العبق ، أعا تناجرت يوما أو تشاحنت، أر ممع أحد صولها الى حيث تذهب الامواج الى حيث تذهب أنفاس للساءل النافعاني الاعية.أو ملاطفة أو مواسية اذا حاولت احدى

هل فسكر الانسان في عمق الحفرة القافزان لا الأنعرف عاذا عيب من تغضها. اذا رقد تحت الأرض؛ حيث تسبخ الله النَّهِ الله عنه وأعلى من اذا عرضوا له كل خطوة ، وأطفاله ، وم يستنفدون اللهما قدرها الله لمام ۽ اله لايدري هل بكولان لا ال العظمة والفيحار ۽ أم في ظلام الحزي ل^{اليارا}

مِيسرة، وأدوات والتنفيس، سهل منالما. كل أحلامه تندهور مع أعماله فأنظر الى هـــــــ القصور الشاعتوانظر الأبها عينالام وأرسلت البشرى اليالاب والاخوال ركبات الاعياد على عاورها والى الماء الله الطويلة على طول الساحل والى هذه المله المراه المنافق عند أمها تفضى أيام النفاس. كأتها النسور المنقضة ، طائرة تحت السوان

﴿ (هُمَّةً) ابنتها أمام الباب في شمس الربيع الهادنة ، سيدهب كل هدا كالصوت المغردو المرم عن النا ألطفال تعبث الرة و تبكي أخرى و الا م فرحة جذلة مثل الشراع فالنظر المدعجت قوس الماء كالبرس فيتهما وبكائها فنناغيها وتنفي لهاء وكان أن مر من أمام في المو اموخو ووء وكا موفي كتابه علود بعواء الله عار لما كان يعرفها مندالسفر فعياها بـ (سياح المراوردت عيده (أسعد الله سياحك) . وكانت

*** لكا نك أمها السرادق تقول: المبدلين المبدلين المنا الله عن على (ابنها)

ولسكن العاصفة اللبية سوف تعفر على الما المسلم المراث والبعث (عليتة) حب عبته ، كالحواد الساعل ، فتسقط السرادةات المالك ويتدحرج خوار بنها مناعما والعدا

عادة أمها في التعصب المنقوت والفالاة اللسفة ا أيمًا للدينة 1 أن م شوخك الن ﴿ كَانْ فِيمُ الْمُعِلِّي خَبِراً ونسلا عَمَا جِعَامِا تُعتقد القرامة ٢ وأن مروشو أسودك النن كاوالم وأياها على نغات للوسيقي 1 ومسادةوا كانوا داءا منسن ا

أيها للدينة 1 هل سرقك لمن الألما أن اييلون ۽ والسفاء ا ودالسلام على (علان د.) لقد هلكت ودمرت فدليرا

الذي المرة المومة ا

قالت ساديقين و عيدة كا

كان في المنزل الذي نسكن في رجل صعيدي

مراحة الحاطر . لا تبدى تبرما أو ملالا ؛ وكان

ازوج والأخوة يعرفون لها هذا الفضلويتفانون

مِذَا الْجِزَاءُ الْعَنُويُ عِلَى مَا تَبِدُلُهُ مِنْ - بِدَمَادَى عَنْيَفَ

ذات خوة ومروءة تظهر فيا تمسد به حار آنها من

ألنساء الارتها واغضابها ولت عنها فيحيا وسكون

عملت «بخيتة» وآن أوان وضها.فسافرن

وضعت وبخيتة عطفلة جيلة عنامية الجسم قرت

في مبيحة أحد الايام والشمس ضعى جلست

فاز ارها والسه كف ردين عليه التحية

كالت هيئة _ (أأسنا مسلمين يا أماة ؟ اوملذا

وَجِرِتُ الْيَحْمِرُاتِ أَدُرُكُ أَنَّةُ أَصْلَى الفَاجِرَةُ | وَالنَّبْ فِي النَّهِرِ.

هن^{ن من د}ي على النحية الم تكن بهيئة تربي على

إلى لدرم له. هناك عنسد أمها حيث « الفراخ ا

يعش الاذي لم يدر كيف يجيب

وذهب الما العم يسألما: أحداً رددت السلام عيباً بؤخذ به . وكان هسذا الفول كافياً لنحريك أسلاك البرق استحضاراً لاخوتها من الفاهرة , وحضر الاخوة الاربعة .

تلقاهم ألعم وأفضي اليهم بالأمراء وكيف أن (بخيتة) ثلت شرف العائلة ولوثت كرامتها بردها ألسلام على انسان أجنىء نها وزادجر مهاو تضاءف بقولها أن ما فعلته لا يعتبر عبياً . قال كبيرهم أواثق آنت مما تقول توهل تقسم ؟ فسكان الجواب قديما أسكتهم وجملهم ينظرون الي دمنس كالفضاة

قبل اصدار الحيكم وقال قائلهم ماذا زصنع بها؟ قال أخر ما فالماحية والنسال قال الثالث ــ البحر أوسع من أن يضيق بها

عاشرتنا هذه المرأة - أو الفتاةعلأنها لم يكن | ويعشر من أعثالها. أما أحدهم ــ فقدكان مثدوها حنقاً يشفق على أخته وبخاف العارضة. فلم يحتمل وانسحب الى

حيث أوق ازوج(بخينة) عله يخضر فينقذها.

كانت الساعة الاولى صباحا حياه كزت الام الجنية فاشتا باطالمة منها الدهاب المالنهر لان و «البلاسي» المُ اجتهم الما في المجين ، وشمت البخينة ، أن عنسي حاملة والملاسيء والكن الأم صاحت خذابنك الصفيرة ممك ففد تستيقظ عواخوتك يسطادون هناك فلاعجافي كان الفمر بدراً والسنيا شهاراً بشوئه الابدش ؛ و مديت « بغينة » جدلة بالنظر الساحر تناغي طملتها وتدللها وتوسعها تقبيلا ولئاءوالطالمة تبتدم

وصل زوج (بخيئة) في قطار الساء فالني أخا زوجتهالصغيرفي انتظاره وأفضى اليه عما يراد بزوجته فطار قلبه هاماً. أذ هو يعنقد عنتها ويراها نادرة بنات جنسها فصحبه وهرولا الى النزل . ولسكن ما أن وصلاحي أخبرتهما الأم أن و بخيتة ، ذهبت الى النهرانجلبماء وللعجين، فذهبا الىالنهروهناك شهدا هذا النظر.

بخيتة ، لقاة على الارش وأحداخو أتها الثلاثة يدوس بقدمه على شمعرها والأشخر يرفع المديأ ليبوي بها على العنق؛ رهى تنوسل اليهم في صوت

ـ اخور أرجوكم . اركون من أجل ابنى

الى لست مجرمة . فيجيبونها _ اخرون باعاهرة أن بنيتك لن بملغ سنك لتكون عاهرة مثلك ووو

وصل الزوج - وقد علم من شقيق و غيثة ا الاصفر عاسميقعل بها . فأسن ع وأمسك بيد رالم الدية ومنمها أن مؤي على رقيبية الله الي أسبعدته بخلقها وخلفوا واسكن أدرع قوية قيشت عابه وازاحته بعيدا ومستدوء ات هو رفع سوته أوعرك قتل هو إلا عرا وعادت رُاهُ غَشِبِ الأَبْرُوسِاءِتَ مِا : وتقولين ذلك ﴿ اللَّهِ إِلَّيْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ فَارْتُلَعَنْ وهواتُ على عنقٍ المباكسة ففصاته الاقليلا وحملت بعدان شوهوجيها

ما الأخرى له ملب له العال. وكان الروج تكاد تقيض روحه التي على المرأتا ولميكن يفكر في الطُّفلة فاما راها بين ليديهم توسل الديم أن أعن بنو أم البدين الأربعية يردوها إنه ولكنهم لباتفتوا النه والقوا ماف المر وغالمنية الطفلة وظفت تغنيفك وتفهقه كأعا كابوا

أما الطنطة التي إدر الدنيا الامناء شرون فقه " يعاش ماءو غاست وطلب مردا خرى تصريح أندي

بمناسبة مرور ٣٠ عاما على وفاته فينا بلد الوسيقي وَمرتع رقصة ﴿ الفالنَّرَا ﴾ وحين أصبح له من العمر ١٩ عاما وذلك ا في ١٥ أكنوبر علم المُمُمُمُ ١٨٤ الفضم إلى فرقة لله و سيقي وميسدان السوت الرائق ، والانغام الساحرة ، والروح الوترية الحية الجذابة . فينا هذه خيراليلاد في (هيانسنيج) من أعمال فينا وظهر ضمنها أمام في تقدير عظه الفن من أبنائها 1 وتعجيد أنبياء اللا السامع أهدير لها . وأنها لأول مرة قوبل الصوت والشعر والموسيقيءن رعيتها 1 فبينا تنعي فيها بالتمجيد والتسفيق والاطراب وانقضت بعد ذلك ست سنوات فاخرج يوهان قطمته الاولى ۱۹۲۷ ذکری فلودفیج فان بهوفن، اذا بها قد احتفلت هام ۱۹۲۸ ید کری «شو بیر» و بالعید الذكرى الاولى» وكانت من الاعالى الني ترقس العاشر للمغتبين، ثم تمود اليوم فلا يغيب عنها أن عليها حرَكات (الفالتزا) النمساوية، فكان لوقعها تذكر أبناءها وم خبير من لايندون . تذكرهم عَا ثَيْرٍ فِي النَّمُوسِ والاحماعِ أثار شَعْفُ الشَّعْبِ بِهِ وميله اليه ستير فموا بالمهلوسة تذنارية فيالمزل بذلك الفذ الاوحمد والموسيقي الفح يوهات

يرهان اشتروس ، صوت من أصوات الروح

ونغمة من أنغام المهاء ا قطعه الموسسيقية جلال

تسمعه في الرقس فنتيه برقميات عجباً ا وآيات من

الفن ما أن تطرق أذنك حنى تشابق الىخو اطرك

معانيها فتنبه الحواس ان كانت في غفلة 1 وتندس

علي أأنفس أجنحة الدعة والرآفة لم تظم هو روح

البيان ! لهوقع هو الحنان ا وتأثير كتأثير الحسن

اللائون عاما مضت منذ ٣ نونيه سنة ١٨٩٩

الملائون عاما ولم يمدخك الفرائح يرسل نبراته ع

ولم أمد تلك اليد الساحرة تتحرك فتمين من أوتار

الكمان جلالا وجمالا . ثلاثون عاما واذا يقلوب

فينا تهتر أجلالا وأحياء لدكرىذاك الرجل الذي

كانتلآ فانيه الوسيقيةو لاتزال رنةسرور واعبواب.

الوسيقي . ومنذ رفع روحسه فوق أرواح

الصوت الساحروا النغم الوثر ، أو ليست و الفالترا ،

هى الرقسة الوطنية في فينا؟ أوليست أنغام يوهان

ولد يومان ويوم ٢٥ اكتوبر ١٨٢٥ وكان

أول عُرة لايه من زوجيه . وكان أبوء يحمل

نفس احمه، ومضى به أن عمل مع «يوسف لانتز»

وثم حجع له فرقة مستقلة كان وثيسها الأوسد

أثارها اعجاب فينا . وما كان نوهان اشتروس

الابن في أول عهده بها وللموسيقي أوراغب فيها

حتى أذا بآمه يوما تراقه ألى (استديو) للموسيقين

لتقديس والتبجيل لعظاء الفن وأفداده الملكته

عاطفة الانعام فتاء في ميدان الاخد بها والتعاق ا

اوتارها، فتقاذبته أمواج الصوت فيشقها روحا

وقلباً وادراكا وتأثر بها أي تأثر .

هي خير ماترقس عليه ١١

والحضرة والماء ا

الذي كان يسكنه يوم ومنحوا . وهكذا بدأ النجم يسطع ، والكركب نير ته والعصدةور الغرد يحوم حول الفاوب المتفتحة للموسيقي للشناقة للوحي الغنائي ا

وحدث أن دبت الفرة وألفائمة بين الاب ابنه ، وكادها موسيقي ، قاول كل بفرقته أن بتحوضتلي قاوب القوم فيشمها بين دائرة أمواج فنه خاسة. وأتخسد القوم الفرقتين موالماً لاياليهم وحفلاتهم وسهراتهم وأذاقد شج الاب من ابيهاد سه في مجاراة ابنه ترك البلا الى مايجاورها من اقطاره وبقرالاين طبيب القاوبوعوك أأسيقان دروح الرائس والمساوح وصوت الحياة والسروره فكان يقشى وفرقشه آلصيف في انحاء فينا بتخذ كل يوم من أيام الاسبوع حياً من الاحياء حيث دور الموسسيةي واللبوء وفي الشتاء كان يضرب ثلاثون عاما منذ توج العالم يوهان بتاج ملوك

بقرقته هنا وهناك في البلاد الناخمة . وقطعه الموسيقية وأن كثرت فالواحدة منها الاتفرق حسناً عن الاخرى. وأن كان يوهان قد ذاع احمه واقب على الفالمزا عام ١٨٦٠ فلم أفاس له أول ه أوبرا > منوضعه الاقي ٥ أبريل ١٨٧٤ وهی «دی فلیدو موس» وشم آشد پرسل قطعه الشمهورات من ۱۸۷۵ حتى أحتسب . والتي مها (ساجليوسستر في فينا) و (الثور الاعمى) و (مندیل الملکة) و (الحرب الهزلیسة) ولیلة فی البندقية و (البارون النمس) و (المزليات) ولم يسقط يوهان الافي قطعة واجدة من قطعه أسدل برغم أنه وأنف أبيه فما انانهم المرواده حق عليها ستار النسيان عا جاء من بعدها من حسن

أخدله عزة الغيرة وللنافسة ، أذ وأي سورة | وأثقان . وما كاد ليل حياله يزخي سدوله حتى الحرج (اوبرتين) كاننا مساك الختام ومرمى العطمة جفن الالمانية في الله عبد الله

كانت ملفاة عند اقدام امها عس استسهاء التفتوا. تنفسها • قارل اليها احد اخوالها الأبرار وقيض وليما واعطاها ضربة على اليافوج شيخ بها الراس النبأ بمن الفراغ من امهاوضاح أحدم: ﴿ أَوْ أَفَدُ أَوْ أَ فغاضت ولم تطف ثانية ورجع الاعوالمظافرين وكاعا ينشدون قول ليد

الماءون الجفئسة اللاعديه

(النباريون المام شرب الدردعد ١)

ملك اغا مالفالنزاء

بين سطيح العوامة وسطع القمر

وقف الأكومييل الذي كنا لركبه عند منتسف شاطىء الجزيرة وقال أخيرة هنما البرول . . . ودخلنا من باب خشى الى الم خفه نباتات ومقاعد عندراء عافما زلنا نهوط في بطء درجان السلم القليلة ألى أن وصلنا قنطرة خشبية صغيرة شكاد لاتتسم الهير انسان واحدى واذن فقد تخطيناها واحدأبمد واحداحق وصلنا اليغرات دالعوامة، البديمة القائمة هناك .. وفي الموامة كلي ثي مدقيق سنى السلم الموسل الىسطحها يشبه سلالمالفواصات ضيقاً وصفراً. لـكن مهماكان منأمر هذا السلم أقدى قبضت حواجزه على كتفي زميسل شديد الضغامة فانكمشت وضمرت ضخامته وكانت مبعثآ العند كات فقد و ماناسطيع الدواء تفى ابتسام وسلام.

كانت الشمس هدده اللحظة تنعكس أشهرا الذاهبة على الفمر ، وكان القمر هذه الايله بدراً مستديراً كاملاء وكانت هناك مائدة مزدحمة بالرطبات جاسنا الها منصتين لأمواج النيال الرشيقة الق ترتطم أسفل العوامة فيخفةوهدوء ومالبثنا أن انصرفنا الى الحلوى والقفشيات العبودة بين الشباب للصرى بيها كان القدر يحيط بعداسنا وحمسة من السهاء تدفع: ا قسوة الظلام .

ا يالله اللم أكن أعرف ان انفحر هكذا كثير الجاذبية قبل الليلة ، فسكان هذا الدوء الذي انعث من هذا الجرم العالى منحدراً إلى عوجات الساء بدأ يسحرني ، بيها جلست صاحبتنا ومد أن ساد سكون ساحر تغني صادحة بتولها: ﴿ أَفِدُۥ أن سَفَظَ الْهُوي أُوضِيعًا .. أَفْدِيهِ . . ، . . وَاذَنْ فعيناى يشعخصان اضطراراً أو اختياراً الىالقمر، ومرت اللحظات علي جننى الشاخصين فانندلا قليلا قليلاء ومع هذاكنت أحس بوجودالبدر احساسا أحاط بنفسي حتى أمسيت كأنني معالقمر قطعة وأحدة ؛ فسكانت ساعة من ساعات الوحي الصامت يتخالها ترجيع الهواء لبرات صاحتنا الرشيقة وهي تغني «هلمن سبيل أن أبت صبابق».

لكن احساسي لم يذف عندهذا الحد ء وكان الاخوان قد فرغوا من تناول مرطباتهم فانتفاوا الى الجانب الثاني من سطيح العرامة ؟ وينيت وحدى أصمع أصوالهم كأنها همسات حفيسنة تشهرب الي أذبى ، ف كان رغم غمض جفى الى رأيت الجو كله الوارأ اندبجت فها شخصيق وأحست مهذه الشخصية تصددرجات النور الى أن تصل القمر ا

القير المدا البدر النير ليس الاعالما من

العوالم ؛ وأنا هناك ألتتي بناس ، بل على الاصح بكائنات حية عالية البناء وان كانتدقيقة الالحجام الى درجة مدهفلة ، وهؤلاء كابم كانوا عنسين

في واد سحيق مظلم ، لسكن أضاء الوجود سفاء ا فالقمر أن الارض صارت همذه اللحظة ازاءنا عاماً ، وأخدت أثبين على نور الأرض الجليل هذا] الجم الهنشد ، فأذا ع يختلفون عنا في تسكون أ الحواس وعددها: ببشيم يسيي على قدمين مالياء وبمشهم يسيرعلي العاريقة العكسية لناء وكان بعضهم كان يثب كا نشبه الطور أو يقوركم تفريخ

حاولت أن افهم من أمرغ شيئاً فلم استطع لأن دوني رغم صراغي لم يكن مسموعاً حق في أذبي ذائها ، ولاحظت أن كثير بن من المتشد بن يتكامون فيتفاشون بحركات الشفاء ليس غير الكن كثيرين غيرع كانوا يضمون على آذام م آذاناً اصناعة صغيرة بسمعون بها ما يسجزون عن فهمه من حركات الدغاء ، و بعد جهد ليس قليلا أقنعت

قال رفيق الفريب: -- ماذا تبكون أنت؟ومن

شابة أو شبه شاب مهم أن يجيئي بساعة أستطيح

-- أنا انسان اسكن بلداً من بلاد الارمنى

صوأنا انسان من الربيخ.. - لكن الذاحن اليهذا ? - بل لاذا جات انت باصديقي إلى هنا. فبعد ذليل حين نصل الي قلب عذا الوادي من

ءالم المقمر سوف تخننق انتلانهدام الهواء . أما أما ، أنظر الى هذا السدر المكروي المكبير ؟ أنه يخرن من الفوى الدوائية ما احتمل به اجواء الـكواك الخنانة كلما...

-- وما العمل اذن 9 ؟

— لا تخف فسأستدعى اك الساحرة . . -- من تكون هذه الساحرة ١١

والجاذبية بخبث تسنطيح ان تعملكل ما تسمون في الارش مسجراً .

ذهب صاحبي الربحي يستدعى الساحرة اريخية وتوكن تهبعك قواي لفقدان الهوا. ووشاكة انقطاع أنفاسي القكانت نتردد في بطء وصعوبة حتى أغمى على تقريباً ، على أني بعد لحظة ثانية وجدتني أنيق بين ذراعي . . لعلمها انسامة أو هي ملاك .. لست اعرف الا الها قطعة من الجال لها عين محس الانسان بنظر آنها في قلبه مباشرة، واذن نقد: تالمجزة وسحرتني الساحرة فأمسيت فيغبر حاجة الى الهواء وسرت وسارت هذه الجيلة معينتبع الجعالمحتشدالي حيث يروح. مازالت هذه الجوع ماارة في حارى القدر

السرمدية من غير أن أسمع لحركامها جلبة ولاحق صوتاً صَدِّيلاً ، بينا كانت الارش ينعكس نورها. الفضيءلي هذه الوجوء المختلفة فتنحول الي أبصارم ف نظوة اعتراف عميل الارض الضيئة التي كنت وحدى أشابا بين هؤلاء النزلاء الدين توافدوا على القمر من كواك مختلفة. وبعد سيرطويل طويل قبل لمي لكثرة دهشتي الهلايتجاوز منزمن القسرد قيقتين الننن. وصلنا الى عبل قالت صديقي الريفية : أنه و جبلونون ، وانالعوالم الساوية كأيا تتحد مع الارمين فالسمة الجبل باسم هذا الرجل العظام الذي يعد وجود أمثاله عنىالارض عَرَضَلَةً رُونُحِيةً بِنْ عَلَيْكُمْ وَهُوالْمُنَا .

﴾ كثر من عدا كله أيهم وقفوا عند مقع | فلا في دفنالايدا منعدا الخبل التين ماعلى نور الارش الفضى بديعا في الروج أو ماءة الملاد و وينا أنهنوا طويلا لأن هي دأت عواد المرو الدو وطأة

ساحق أن - فلة منتام في مذا السان تدكر عا أ الروح عظهم الارش الدين بطهم الآن دروان من المدنورين لمن أعل الكوأك الطوبة بحفاون روح دوان الأ سنم أما الانبان، ومل عن وأنم نير

أغتره وأأفامها للانسان المثاب

هذا نيوتن طفل تشرده الحيالات في النابات، بين هذين الدراءين وأشارت الى الجاءة رأم ذراءما اليأن وصانا في مامةالامر الياب ش

الجبل. واذا م يحملون جبًّا أ لامعاً مضيئاً كانهم ألبسوه ثوباً من الشوء ا التفت حوالي فوجدت الذين حولي م الدين قاموا حمّاً مج نمون سانم الصورة من نيوتن وقد حملوا في أيديهم التي تختلف في شكام ا وعــدد

أصابعها عن أبدينا غصوناً لاءمة متحمدة كاس خيوط من الثلج وع ياوحون بها كانهم بهتفون وافا صامناً لذكري عظهاء الارس. وجاءت ساحرت الجيلة فِدْمِتني من يدى قائلة : هيا هيا نلحق بهم . . فاذا محن صاعدون ، لكن قفراً على | مرت على جبيني فظننها يد الساجرة الربحا ال درجات الج ل الماثل ، ومن العجيب أبي كنت أقفر معهم عشرات الامتار في السبولة التي أقفر مما بيض خطوات على الأرض ، حتى اذا كنا على بعد مرتفع من سطح القمر التقينا مناك بين صعور الجبل ماب ضغم كانه سبيكة واحدة من المعدن اللامع ضربه قائد الجمع بالغصن الثلجي الذي عمله فانفتح في سكون رهيب ء ودخلنا منه إلى | قبومظلم باردبارد المهدرجة جللتني أنتفض ارتباشأ لولا أن لفت الساحرة الريضة دراعها حول منكي

يا للانسان من الطلام الأنه صورة من الموت ارتفاعة كثدية والعة تبعث في علوها إلى النفس المنطك لما الاستان من الكن هذا الطلام لم يستسر النبات الصباح بنريدها الى قاي

الحوة نتحد في جوهر البانيين كا تنحث هانذا أنا والساحرة الجارة ب كانت الجُمَّاعة كابالتي، الدامان للحقابة العقابية الن

物专业 اقالت صاحبتي: أنحنس برزيان فليلاه فأنحط أبريا

ومرت بأناملها الرقيقية على جنني للدلين أم رفعها بعد قليل فهرى أن رأيت مفع الجسل ﴿ يَشْبُمُهُ فِي مُنظِّرِهِ مُنفَعِ الْفُرِمِ الذُّ كُرِّ مِنْ سَيْتُ ا تدرج حمارته وخمامتها عملي أنه كان متاز بأن حجمارته تسكاد تسكون من ذهب تسكسر على أطرافه أشعة الاثرش فنكسبه بهاماً معجزاً من | اللون ، وقد جلس كل فرد مرح. هذه الجاءة | يدها النبر أن فاستحالت النار حروة فكالله الشخمة فوق حجر . ولمت أقددر على ودلف مُعوري حين استحال خياء الارش في البقسة الفضاء التي تقع أماهنا تماماً إلى سنار فضي كمتار السما محاط بسياج داكن حيث أخسدت تسابع

وهاهو شباب تداعب فبكره الاحلام ، وهاهو راقد تحت الشجرة الطبية الني اكتشف بفضلها الجاذبية على الأرض ، وهاهو نبوتن المالم الفيلموف متقسل الرأس بالنظريات الني تحقق أحلام شبابه وألق فنحت أمام النهمنية الانسانية بابآ متما من العلم الى ساحة فميحة من النوريم هاهو نيوتن مكتشف الجاذبيةعلىالارس تنساب روحه الى السهاء فيحلول أن يَكتشف قانون جاذبية الساء هي الأخرى لولا أنه سقط في غيبو بة الابدية ، ثم امتلا الستار بالاشباح المهومة ، على أنه راق بمد لحناة فاذا هناك مظاهرة تعطى صورة صحيحة لهمذا الجع المتشد حولي على صمخور

ال عرد شراب يفرغه صاحبه **ق جو تعرفا**ر

جريف ثم عاديا الى وقعهم مرة كانة وما

حماست وفي هذه الرة تركني صاحبي ال

و قادفت منفسما بين اللهيب النعلع وهيزنهم

والساحرة الجيلة نرقس رقسأ ديماأ لاللهم

خسانه الاصاء المكنوبة من للرمالين أز

استحالت نورأ بدد ظمات القوالخيف بورأ

يكسى الساحرة المريخية بثوب تنع منالجاله

أحدت تحلق فوق رؤو سنابذراعها كالهمابا

, اندة براةن، حتىاداوسلت ال*ى حملتون*يناة

فسار الوكب نثما تنقدمه الساحرة التاتحلل

عند حذا الباب تكامت المريخة الجلمان

هوصورة منالباب الذي دخلنا منه .

منكي وهي تفذف بنا مما الى الله ينه الجيمال أي كاب أصفي معاصر . وقالت وغن نصارع الاثمواج :عانني فهذا الجمل

مرت لحذاات غامضة ونماتحاد علائلا انتفست تنفسساً عمقاً يشبه التهدان البدلالا أفرك أصابعي في علمل اليقظة عنلي أن بِهِ العَالِمَا الكنها كانت يد صاحنا ألق غنت أعار الم والشباب وقد ساءت تفول لي :

- كذا تنام الليل طول أوق كرمك أ تلقت حوالي فاذا عن على مطب الوالمالة العدا أجرة البريد والساء من فوقنا في لون الصباح الازرق أأنك عرج به الشمس بعد ، والنص معاد الم فهنفت به :همه أما القمر .. وظائن ماختاا أمتدح جال وجوما ءنأدار تنعذ الربعال أأه المتدح عمال وجوبها عنادال مداالوجه المقالة المفارف خصوصالتشنج العصبي والآلام والكريزات الثانية والنكات عرفتها على الدود الحلى النه وكالة الحالات العصبية: الارق وقلة النوم والطفطة المطل الى عاد النيل ، وأخذت تبكل أعنه الناخ المناه المناه المناه المناه النام المناه الم في صوت الديد: دان لاستدي كاعوداني الدي

المرات عناك مذوعناه أخذت تتسودار والما الى أن سارت غرة هائلة من البواتيا كال ميندوق الدنيا التف أسابنا حولما وأخذوا يرتمون رأنا قضاء عرضانه مونساك ثنيات والقفزات التشيط

بفلم الاستاذ أبرهم عبد الفادر الأزني

في حافات الذكر حين عمها النشاط أوالنفا مدر دند بضعة أيام كتاب دسندوق الدنياء ملك الشينة ترم حماسية الرقس حطيها إ يم الاسناذ ارهم عبد القادر المازني وقد سبق الا عبداد المضاء التي نانت في أيديم فأناس إن أشرنا الى صدوره وايس أنا ألا أن وقد صدر الكناب فعلا الا أن نقدم له كناسة الناشر ففيها أميدق وصف اكتاب جديد في نوعه وأساويه وموضوعه، وفيها فيا نظن أنغني عن كل تقديم

مدمها المعجيب يديها الجيلتين فببط ويبطوا ولا أنقم للاستاذ المازني كتاباً يشتمل على يسل مستوى قدمها فيتعد عمما فللابرطن منالان عذارة فائنة الأسلوب بإرعة الفكاهة ع أارابه الضاربة المنتلفة يرتعش في دائرة بثلما ولكاأشر نوءآ جديداً من أنواع الأدب لم تهد الدرية ، وشكار من أشكال الفن القصص الرعشات النارية اللنينة، وهيمازالنزينيا مع النول أن الأستاذ المازي راح بفضل السبق تمار وتهبيد لاوجة تداعب الشاطيء الوأناس اله على وجه بدنو من الكمال بقدر ما يدنو عمل المستماسة أن أقرأ فها أجاء عظه الاناب

أتصد أن الأستاذ المازني أدخل إلى أشكال ا الأدب العربي طريفاً . فتى الحوار الذي يدوربينه وين نسه ۽ أو بينه وبين أصدقائه هو ۽ ضرب مزالفهس يستهويك ويبعث فيك شففآ بحوادثه ومواقه الدراماتيكية --- والعرام فيهما الفاجعة الى السهاء. ثم هطلت دموعه وأخذ يشهق بالبكاء. رِلْهَا الْهُزَلَةُ -- ويبتَمتُ في قلبك عطفاً على أبناء الماد، وأس على مرازمهم وغباراتهم ، بل وعلى ذلك م لقد رأيمًا قبل ٥ أيام على شاطئء االبحر

وهكذا بجب أن يكون الادب : من الحياة ولما رمكنوباً عادتها . ويسرق كثيرا أن يكون لم شرف العاولة على إظهار أثر فني بزيد في روتنا إ البيانية ويشجعنا على الا مل في أن يأخذ الأدب الصرى الحديث مكانه بين الآداب العالمية ومنزلته

مناجأة مدهشة أن صموتها رن هنارناه ـــ هذا باب الأسرار عهلانم معرونا أنسمهذا الكتاب لقراءالمربية وللستشرقين أادن شرعوا متدون بثمرات القرائح وآيات الحلق

دوي المسكان بأصوات القبول والدراع إلى معر . وكم ذا كنت أكون سعيدا لو أتميح فدفعت الساحرة هذا الباب بكنفها اوخرجاكا الاستاذ المازني مترجم ينقلهاني لغةأو لغات أوربية، الى السفيح ، نوجد تساعلى شاطى، بحر دا له الله المناذا في فكاهنه يسمو الى طبقة الكتاب متلاطم. وهنا شددت الساحرة لفة ذراء الما المسعن من أهل هذا الحيل ، ولا مبيط فنه عن أحدميب

صندوق الدنيا

أراهم عبد القادر المازي ويطلب من مؤلفه والسياسة ومن ا أشره صاحب دار النرق بأول الفوالة بشارع الساحة عصر والتن خسة قروش صاغباً

الامراض الحصبية الامراش العسبية تشفى شفاء تاما باستمال

السنودع العمومي عون ادوية عوار ميدان الحديق الكندية وفي مصر شارع الدرب السندن ١٢ الوسك

وكان يومئذ لابزال بالفرب من سبها بينان شارع

ياقا -- تلى أبيب ، فرآيت سديقي (م..) حالــاً

وحده الي مائدة بالقرب من البياب فقلت له

—هاو يوي-- يظهر آنها تأخرت مولمداقديدت

فنظرالي دون ان يجيب مأطرق اليالأرض

فقلت له مازحاً --- مابك يا (م ..) هل

قلت - اذن ماذا ؟ هل اكتفت عا سابته

قال - نسم باصديق القدر حلت عمايا واكن

قات -- مسكينة « عايا » والـكن مق-عدث

قال -- خذ واقرأ -- ودنم الى جرمه:

د انتحرت في تل ابيب العامسة هايا وع

فسمت مندهشا : قتلت نفسها 1 وهل يسه

هذا على امرأة متعلمة مدركةوحالتها الماديةلابأ

ما . ثم فوق ذلك فهي متمتعة بصداقة شاب منا

قال — ولكنها لم تكن متمتعة براحة ال

فقلت - زدنى إضاحاً. لمأفهم قواك جيداً

و بعد ان أجال نظره في صالة (الكارلتوت

واستوثق من انعهاك الحضوركل برفيقته . طلب ال

إن أجاس لجانبه ثم أخذ محدث في بصوت منخفض قائلا

أنث تعلم ياصديقي كم كنت أحب (عالم)

وأتفان في خدمها . وكم كانت علصة الى ، وتعا

أيضا ان صداقتنا لم تكن كا ولثك البهوديان

اللواني انما رافقن الشبان لابتزاز أموالهم ، با

اني أقسم لك أنها كانت اومن كثيراً عندما كند

سنة ونيفاً قضيناها على أحسن ما يرام .

أحضر لها بعن المدايا وتعلم أيشا ان لى بعشرتها

وحدث دات يوم أن كنت مارا بشارع

(شارنوم عليخم) وهو شارع غير آهل السكار

وعمارانه قليلة جدأ مبعثرة وهو واقع بالطرد

الثالى الثيرق من تل أبيب. وما كنت أصر

أواسط الشارع، وإنا أدين ببط و لـكرة الرمال

وشدة الطمادم عاذبي أدوس شيئا لينا مطاطأ

كالكاو اشوله افتراجه تالى الوراء ملعور أوأخلت

تفرس عا هوأمامي وماعكن أن يكون هذا الدي

استه وأخير أأشعلت عوداً من الثقاب واذا بي أمام

فتاة لا تتجمأون الحمامين عشر دبيعاً لا يمتر

حسدها سوی که ایرون (دوره) بیشا، شفاقه

فقتات المسكينة نفسها هرباً من توبيخ الضمير

كنتما معأثم تركتك وحيداً بعد ان تناواتما العشاء

لتقابل سواك كا هي عادة أولئك الحسان ٢٢

قال -- ياليته كان ماتقول

منك فرحلت عنك لمكان آخر ؟

وكانت بكامل صوبتها فماذا أسامها -فيأة ؟

فلمطين -- فقرأت فيها الحبر التالي: --

امرأة لها من العمر ٣٠ عاما ٢

يندق عليها نعها لاتعد ولا تحمى ؟؟

على وجهك عادمات السحر

هُمَّا أَنْ وَقَائِمُ الرَّوَايَةِ الَّتِي نُسَرِدُ تَهْسِيلاتُهَا الرَّوْمِ فِي اوسط شهر ثَيَارِ النَّانِي سَنَّةَ ١٩٢٩ وَأَمَامُ الْاهْتَدَاءُ إِلَى الْأَسْبَابِ الْبَيِّ أَدِتَ الْيَ هَذَهُ الأساة أكتفت الجرانه المملية بشير خبر الانتحار فذك.

وفي ذات يوم كنت مار الاقرب من (الكار اتون) إ وبعد لحظة اذ بالفتاة بتحرك وتشكام هبارة لم أفهدما ، فأردت إن أدعها وأنابع سيري إذ تركني فريسة الوحوش البشرية ااا اعتمدت (وقدرأيتها على هذهالسورة) الهادن اللواني بتاجرين بأعراد بهن.

غير أنى لحت ساعتند وجهها ذاذا الدماء تسال منه . وحالا بدافع غريب أشملت عودًا ثانياً من الثفاب وركمت عجانبها وكلتمسا أولا بالانجابزية م وجلتها تجيد العربية . ولا أدري كنف أسندتها بعد ذلك وقبات الأوصلها يبتهاؤواكن هكذاصان والوصلت بيها وجدته عسارة عنز غرفة سفيرة تحوى على سريو وأحد وخزالة خشبة وكرسيين وطاولة فاستطلت من هسلمه الظواهر

أنها من العاملات الفقيرات. ولما مهنت طالباً الحروج ادبها تستوقعي و كانت قد غمات وجهزا من الدماء الق لم أعرف

فلت ماداتر بدين وقدأ وملتك الى غرفتك قالت .. أربد إن أشكرك الانقافة

تلت ـ لا تقادك ، ويمن ؟؟ قالت من هذا الوحش مشيرة بيدها إلى

العبارات ثم انصرفت واعداً أن أعود لزبارتهامق يتسرب البك ثم قال : ---وكنت جالساً على هذهالمائدة نفسها حيث اعتدت

للبسلة على أن تكون هي آخر زيارة أزورها في د البقية على سفحة ٢٨ ،

سورة رجل على الطاولة

آنات بہ ومن یکون هذا ا

قلت : وهل أنث يتيمة 1

سنحت لي الأوقات.

اعن طلب يدها .

فات ــ خطيق الذي قباته على ما بيننا من

الفرق الشاسم في العمر عوالدي ... ناك مني...

أم تركبي الالة لينشان من سواي . والم لحقت به

خبريني وتركني سبت وجدتنيأنت فاقدة الصواب

يعادل أبي بالعمر لوكان حياً . والمكنه بركني ...

قالت : ولهذا تجدي قبلت هذا الرجل وهو

فطبیت خاطرها ، وشجمها عا حضر کی من

هـــــذــه حكاية تبدو اك خارجة عن موضوع

علائق (بهایا) ولیکن ذکرتها للثانثم مجمیعوقائع

ماحدث بعد ذلك . فأمير بأعزيزي ولا تدع الملل

تناول العشاء مع (هايا) قالت في بعد مقدمة لطيقة

ومؤثرة جداً أخذت بمجامع قلمي ﴿ وَلَا أَفَلَنْكُ

تضن على بعد هذا عستقبل يضمن لي الراحة في

شيخوخين الفيلة) --وأعلمتني أنها قبلتالاقتران

وبنساء على الماك قروت أن لا أفارقها تلك

وبمدمهور أربعة أيامطي الحادثة الماو ذكوها

- الآلام العصب وَلا مَن الله والرأس والان والاستكان من كهاضيون شؤمر خطرة ف العالب والكريوليطة اقراص الاست بيرين المشهورة فالمعالم اجمع محوالنظب حالاعلم تتاكع الأرساع لمحتى الأالميل للول والشعور بالصحة يحسمان علمابريث الرام الأسبيين الأصليفة تبلع في أنابيسي من رجل واعليات ترماً وفي كسول يمنزي مسل قرم واحد . وعل علا فسال عبد أياني م ماركة صليت بأير كفهانة مخفيقة الصنف ولاجت ناب الصررينبي دائماً رنض الاقرام الجردة من علافا

-11

أ بقال من الخنم أينا كورضان ومنقله

بالداددة قة عدا . ويعلى المبوليون

المرشات بدامير برشام من السطين

المدو والصديق على السواء أأ

لىالتحليل علىصرف ماتصل اليه ليديهم علىالفور

قل أو كثر . وينشأ عن ذلك أن الميراث نزول

من الناس . فما تجد ميتاً يترك وراء، شيئاً . فيعيش

الناس فقراء وبموتون فقراء ء ويتركون أولادهم

تفلس الامة ءوتفلس الحكومة الأنثروة الحكومة

يستحقونه لأن لهم يدآ في جمه. فالأولاد غالياً بل

يساعدوا آأإمم مادياء فهم يساعدون آباءهم

أدبيا. فهم الذين بولدون نيهم حب العمل ءوالتدبير

آباءم على أي حال . ولداك فقد استحقوا البراث

الاولاد واستقبل الاولاد يشقى الآباء

دون غيرم بمن لم شكن لهم يد في جمع الميراث .

و بكدون ، ويتحايلون على جمع الثروة من كل

باب ومن كل ناحيــة . وحرمان الأولاد من

للبراث يتنل في الآباء روح الجسد والاجتهاد .

فيحجبون , وبذلك يتجرد الأولاد مقدما مما

الأمة جيماً عن طريق الغاء المراث ؛ أعا نعمل

على حرمان الأمة كلوا من جهود تفسها . الان

لآباء سيقفون عن جمع المال ، وسستموت فيهم

روح الجد والأجهاد الشخمي ، ومق مات هذه

ماياً خدم الناس على أنفسهم عادة من جمع السال

الدسره لا ولادم ولن م عزاز عليهم . وعسدا

(عن الفرنسة) عد عد المسعى

ليباليه في المدل

وبعارة أخرى فنبعن جمجة توفير السعادة

شنيا عبجيد . يرد عابيدا الشعنصان في يوم | الأول وهلا. ولسكن لوتأمل الانسان لوجد أن والحد ويتشيان حيام علمعافي مكان واسد عوفي العرف والشرعما قد جريا باليراث، وخصره في ومعل والحد. ومعذلك ففتان ما بين عدا وذاك. منافي الثريا وذاك في الثرى معنا منعم موذاك في بؤس وشقاء . هـ ندا ابن اسرة ، نشأ في وسط القصور والشياع أخذ عيداً على الايام، وهو لايزاله جنبناء أن تبكون لا عيشة مبسرة وحيماة

منعمة ، حق أذا طادرج في الحيساة وجد الطريق

ممهداً . ووجسد من البرة والدخيرة ءومن المز

والترفيه ومن النعم الفيم ما يكفيه طول سفره في

فمن غيرًك، ولا تنب من لاحية ، ومن غير أن يكلف نفسه مشقة اقتساد أوتدبير ، ومن غير أن يغنن على نفسه يحاجة من الحاجات من باب التو فير. و بمبارة أخرى من غير فشمل ذائي ، بجد المبيد والحدم والحواشي والاتباع نه ينام قرير المين ت موقور الجاه والكرامة.

أما الآخر فاله يلجباب الحياة عاربا بجرداً. لاعلك شروى نقير، ولامجد الاعنابة في قدر حاله؛ من والدين لامورد لها من الرزق سدوي عرق الجبين . فان قدر لهما بشق الانفس أن بوصلاه الى الرجولة البائسة ، فلا يجد فيها الا ذراعين عالة على الحسكومة .ولا يمضى زمان طويل حق يعملان موفكين بتشغان .

ن أي فرق شاسع بين هذين الشخمين؟ وأي ماهي الا مجموع من ثروة الا فراد . قُسمة ١٥ مُه ٢٦ بل أي ظلم وعدوان ٢٦ هذا مارد على فكر الانسمان حيا برى هذين الطرفين . ولو استسلم الانسان الىشعور، الطبيعي، حين يثور على هذأ الظلم وهذه القسمة الضيري ، فلا شك انه يقول بيطلان البراث . لان نظام الميراث هو الذي جالهذا الفرق الشاسم. هو الذي ولدعدًا الظلم الله وماعلى شخص كنوز مالا أن يجمع المال وبحوز الاملاك الصالح نفسه وأولادهمن بعده والاقتصادء وعمل حسابالمستقبل مفهم يساعدون ويدر أبناءغير. نهباً للزمان وهملا في الأيام .

يجب أن يدهب لايراث اذن الى جانب الحكومة. التنولي قوزيم بالمدل على أسرة الأمة جميماً. فلايتراء الا الثيء الضروري لصاحب اليراث . أما ما عدا الضرورى فيجب أنبوزعط المدارس والستشفيات واللاجيء. ويجبأن يطي نصيب منه المخترعين والكتشفين والمقذبن والعجزة والساكين ءولكل من عمل عملاصالحة يستحق عليه شكو الامة و تفديرها لأسيا أن الشخص الذي يجمع المال لا يتفرديفضل حمد. بل أن الجاعة الفلا فيه . لان جامع المال يستفيد من الماعة الق يميش فيوسطها والق ينال مها العون أنى ذهب أو أنجه ، والرَّافق العامة التي الداعة من الي أسول عليه عيشه و تساعده على جم مار بد أن جميم عواقتناه ماريد أن يقتني و فيبي الروح في الافراد ، قلب مات ميها الادخار ؟ اذن ألا ينفره شجس عاجع م فيحتكره وعمله و تقا على أفراد من الاحمة، يتنجعون، الهيحين أن أفرادا آخرين يتساسون مرارة العيص ومرارة تتعدم كروة الافراد وبالتاك المدم أروة الامة البراس والشفاء أبل عونون من الفلة والفساقة . وسرعان ماتجد الحكومة نفيها من غيبو موراد رقد يكون مهم علو اسعفر اعض يلفع الأتمة ومحدم الوطن عجب أن تنمال الجاعة جزءاً من ثروة

المخص أن لم تكن كالما . هذا مايتوله اشان ينظر المرهدا الموضوع ا

الاولادوالا قارب ومن النا المناءو من السنحيل بل ومن الحمار أن نجاهل صلات الدم والقرامة . فان الآباء لاية مامون لمع المال ، الاحما رون انفسهم ماز مين بتوفير العيش لا بنسامهم . فهم لا يحرمون انفسهمس انفساق أموالهم ، ومن التم بانة أملاكهم ليوفروا العيش للناس جميما . لا نهم ليسوأ مكافين بأرزاق العباد . والسكنهم يجمعون المال لنفر مون تدفعهم الى جمعه لهم عاطفة عصوصة

والهواء مشامهة علما لتلك التي في السيارة وكذا مفاتيح الكورباء مبينا عليها جهنا القفل والفنع بالـكامتين (con عمني مفتوح و (con عمني مقفل . وفها مواسير مختافة تساعد في ضفط الهواء الىمستودع البيزين للتقوية فعليه أن يدرس خاصياتها وكيفية استعهالها ولائي الاتجاهات تقفل وتفتح. ويدرس فالثل الجهمازات الني بشكل لساعة من مقايس وغيرها والموجودة فى لوسة أمام مقعد الطيار مثل مقياس سرعة الويبحو متمياس الارتفاع وعداد الدورة ومقياس البذين والزيت

> تجمل الطيارة تطير باعتدال وأمان. أقرابة وسلة الدم والعاطفة فقط. ولسكنهم

مواد صمالطياره

المنتع منها الطيارة وكيف تجهن هدو الوادحتي يم بناء الطيارة. فمثلا عبد أن : --

القالمة على جسر الملاء وومل مديا يرمي

الماكينة وتركيبها

النيب مدينون عادة عصوصة وبعبانيها عندما يصر الطالب ماما عشابط العابارة ألق سبق ذكرها عليه أن يدرس تركيب الماكية في هناك نوعان من للماكرنات: (١) ثابتة و هي الق تكون السلندرات فيها على شكل الحدد ٧

> السلندرات فيها على شكل دارة . وصلات مخصوصة .ولوائم،شمروا بان مالهم سيتبدد ويتفرق في الارش مينتهبه كل شمارد ووارد، ما كلفوا انفسهم مشقة الزهد والتفشف. بل لأنفقوه فيحياتهم وعمينظرون بليما انصرفواقط الى جمع شيء بحر دون انفسهم من لذته ممليتمتع به آلا تری أنالخرو جعلی نظامالتوریث یربی الكسل فيالنفوس عويتشرالفسادء ويدعو الناس

والسنفلي متمارة في الطول وفي البا العدد وأهميمها فعليه أن يعرف: --جسم الطيارة في منعمف المطع البلل. أما ف الدلبارات الق يُحَلَّف نهاءًا ١) كم دورة في السقيقة من دورات الماكينة

الجناحين فتقسم الى قسمين – يمين رائم و قال جناح عین فوقانی وجناح میں

٣) مقدار السرعة التي تطير بها الطيارة في سيسم الطيارة .

٤) مقدارما قدم لك الاكنة من البرين

وبعدثذ على الطالب أزيدرس أنواع إذا كينات الهتلفة وادارتها . فان كانت من العاراز الثابت فان ادارتها تكون مثل ادارة السيارة بسبب تشابه لات فى كاتبهما كمولد الحرارة والسكرنورتير

في التبليم الابتدال بازم البعث في الواد التي

ومركب على تلاضلع من ضلعي العدد نسف عدد السلندرات (۲) غير ثابتــة وعى التي تــكون فني الطراز الشابت تكون أنبوبة الدرون

على أن الأولادلايستحتون الميراث عن طريق

۲) كمجالون يسع مستودع البنزين ومستودع

دائمًا يساعدون آآباءه على تحصيل الثروة وعلى حفظها . لا تهم يعرفون أنها العهاد المشترك. وهم أن أثناء صودها وطيرالها وهبوطها

والزيت في الساعة .

 ه مقدار الزمن الذي تمكنه الطيارة في الجو بدون احتياج لل. مستودعات البزين أ بالماكنية من طرفه الأملى ومروله ا

> وعليه أن يعرفالاسبابالاساسة التي تدين سيب تشغيل اللكة والمرين وعكن الاطلاع على لملك في السكت الحاصة بدلك.وأيمار جيداً أنه كا توسع فىالاطلاع علىخاصية الماكينة زادت منفعته لفسهوغيره وبلده

الأمنعة وهي الثي عمل العليارة وتقلها في المواة موكة من مورينات من المدس مرسوعة

في الطيارة

ا بقايته من نغير أن النافس ، وأيناً له مشدوداً . وفي الطيارات ذات السطين المساوح ليعنها دعامات تنبت فيالوربيان الإ رض تسمى ﴿ وعامات السلطح الماظها ا وضوعة عوديا وتسكون وضما فاللأ على طول الجناج مستطيلات مندوقال للها

أما ما يحمل الطبارة والطبار والأكنا التحليق فدي أملاك تسمى وأسلاليلها وتئبت بطريقة مخصوصة وذاك أنتبزأ في المسموليج العاوي ثم تنزل بانحران بن الر الداخلية الى أن تمل الى جم الطارة فأر

الستعليلات يبط بعضها ببعض الاملا

وما يحمل الطيارة على الارض هي ال الرمى » وهي مثبتة في السطح اللهبين بهام الانساني جملة. بانحدار من إلجمة الحارجية الى أن مار

الامامية والحلفية المكون معا الجناح

رزة من حول جمم الطارة والله

فوقه قطاع منتصف الجناخ العاوى وتشا

الجزء الفروطي منجم الطانة شعا

لتسبيل عملية الراقية من الطارا

ومقعد المكاذكي موضعه أمام فقط

وهدذا التعريف يدفعنا الى تحقيق الآراء والفائد التي تتألف مهما حياة الفرد الاجماعي وفى بعن الطارات تكون الاجعا وعذا خت عن الصورة النفسية للشخص أوعمليل الدانية البشرية ومن دراسة الصورة النفسيةالفرد تنجل العورة النفسية للمجموع .

من ذلك ترى أن مادة عــ لم الاجماع تاريخ الانمان الطبيعى، وموضوعه الاجباع آلانسماني ان حبث کونه ضروریا أو غیر ضروری . وهنا و متبر الهين هو عين الطبار عدالل تفرع الباحث عن الانسان ومعاوماته وميوله جالمًا في محنه في الطيارة. وهذانالله النائج وأسباب تقدمه وعن الفرد والأسرة ونظمام

تكوينها والزواج والذرض الاجتماعي نهء وينتقل أما جسم الطيارة أو (الفوزياج) المحت عن الأسرة الى الأمة والحكومات عبارة عن صندوق كاد يكون منطلال المناورها وعلاقات الامم وضرور ماوحال الم مع مخروطي الشكل من أحـد جبين ويه الإنساني جملة

هذه هي ماهية علم الاجهاع وهذا موضوعه. الاسمفل عمامير مقاوطة داخلة فالله الله في الله الماحث العرب وكانت في اللفة العربية بأصولها وفروعها أم هي حديثية كا قال الامتاذ حسن حسين ? ذكر المعرب أن الفلسفة

وهو (مقعد الميكانيكي) مراوع على الرائم العملية لها أقسام ثلاثة: __ الأخلاق وتدبير المرل والسياسة - قدرس هذا القطاع طرفا الجناح العلوى الأعن الله المعالمة النفسية للفردوهي أول منازل علم الاجهاع ومن هنا ندر أن لذا كنة موضوعة المالاة الملديث هي ما مهاه العرب علم الاخلاق وكتب ومن هنا نعل ان الما دينه موموعيه المالكي الم الشيرازي وابن مسكويه وكل فلاسفة العرب الما تدير المرل فالاستاذ حسن حسين لابنسي عث الحلف وفي مايته الدفة والنف والهون الماية العرب من هذه الناحسة في تدبير الاسرة وكيف أما طرف المحروط الأمامي للبيا المبعد المسوس الرجل أسرته من زوجه وولده وخدمه

المنزين والزيت وهي في موضعا منالك و لتب في ذلك ابن سينا في كتابه القانون نصولا فلف لنا كينة مباشرة و والعنق لما الوالله الما عمة وغيره من الفلاسفة عا هو مبعثر في السكانب جد الاعتناء في حمل معظم الفل في المال المالية المناسر ون ويعرسه الفريون ، إلى والقسالنات من الفاسفة العملية علم السياسة وعند ماتكون المبلاء وأسافها مباسبة الامة والمسكرمة وسياسة المتبغ، وقد كون عملة على الحالات السعفل في المساوق أنو يصر

أصامة الأسوعية - السنت الوابو سنة ١٩٢٩

Shirly Il

ماهيته؟ موضوعه _ نشأته .. مؤلفات العرب ميه

ذه الاستاذ حسن حسين في مقاله بعسد / الاجهاع وأنواع الاجهاعات من صفري وكبرى،

في الاجماع:

عمارة اللهان --

الساسة الاسموعية الاحير الى أنه (ليس من

رب ولا شك ان علم الاجتاع بأصوله وفروعه

جديد على الله ألعربية محدث في جو التفكير العربي)

وهذا مخالف الحقيقة ولو ان هذا التأ كدقاله غير

الامناذ لمذرناه ولكن تفتنا بسعة اطلاعه خصوص

في كتب العرب يأخذ بنا الى مناقشته ومحاسبته والرجوع به الى مانسيه أو أراد أن ينساه

وقبل الخوض في هذا للبحث تحدد ماهيةعلم

الإجاع . قال الملامة جوستاف لوبون مؤلف

كتب روح الاجتماع وسر تطور الأم : انعلم

الإجاع يبحث عن الصورة النفسية السكاملة الهيئة

الاجاعية --ولعله يقصد بذلك درس ذهنية

الحامات واسطة الحيساة الاجماعية. وهذا الدرس

ينعمرفىدرسالاوضاع الاجتماعية وبيان نواميس

الرنمة والانحطاط الحاصة عجميع ما أو الشساملة

و أن السفري خادمة للسكبري و الى غير ذلك ممس

هذا ما أذ كره الآن للاستاذ وهو لابد ان

يكون قد أطلع على كتاب سلوك السالك في ندبير

الهالك لابن طباطبا . وفيه عشمؤ لفه عثامستفيضاً

عن المالك وتنظم شـــــرما --- ولا ما أم من أن

أنقل فصلا مما كتبه العلامة المذكور ليعلم قراء

السياسة الاسبوعية كيف كان يكتب ؤلفو العرب

عمارة البادان نوعان مزارع وامصار

للحكومة أن راعى وفرة المياه وتسهيل طرقها

وبجاريهما وكنف الاذى عن الزارعين وتخفيف

مايؤخذ منهم من الضرائب للايشته او ابنير الزراعة.

أما عمارة الامصار فيراعى فيها هذه الشرائط:

٢ ــ واعتدال المكان وجودة الهواء

\$ _ تحصيم اللامن من الأعداء

الطرق وفثح الشوارع وتخصيصأماكنالاسواق

هذاماوسمه هذاالمجاله ووفي كتابي علمالاجماع

وأكفاية لمنأراد ريادة. وأخم كلمتي بآخر كلةمن

١ ــ وفرة للياء العذبة

٣ _ القرب من الراعي

فالزارع لحايتهما وحماية القاعين مهما يذبغي

فقال: أابس هذا رأبك؟ ألم تقل أننا باحساننا عجب أن عصل بيني وبان صديقي احمد مناقشة عبدية تسل الى نتبجة اذقد أمود كلايا أن تكون قد اكتسبنا قلوما قدماكها الجبل وألسنة يسكلمولا يدع للا خرسبيلا لله كلام، فنبدأ في و قت نلبح بالشكر مس ففاطعته ثانية : لقد قبلت سماعي قصتك كارها وأحد وان يماو صوته الفلبةءولافااب الاستمرار في السكلام. أما الذاوب فنصيبه أن يسمع كارهم فلا تنذرع بذلك فترعجني وتملني

قال: أن أعلق على كل ماقلت الابشى مواحد

الما الله أنه صاحب الكلامقال: لعلها حادثة

تافهة تحدث مثيلاتها كل يوم الف مرة ولكن قد

يملولي أن أفسكو فيها كثيراً فقد قلبت نظري الى

الاحسان تماما ففي ليلة من ليالي الشناء حيمًا كان المعلر

ينهمرغزيراً كنت مضطجمياً وفي يدي كتاب لم

اكن أقرأفيه بل أسمع صوتالمطر فىالحارج فأفكر

خلت : ألم أقل لك انك قدأصبحت فيلسوقا

ثم بدأ الطريخف حق القطع فأنقطع معه

أحدها يصبح منادا والآخر بردد نداءهوقد

لم يسير الرجلان في مثل هذه الساعة وهذأ

سؤال جال غاطري فسكان جوابه أهلا بدأن

تبكون لبنل منهما أسرة تنتظره بفارغ الصبر

تنتظر قرمها بانتظاره وأماهو فمهيب من أن يرتد

خرجت فاذا بالهواء البارد يشرب وجعي

ولا ادري ما الدي دس يدى في جبه ، فاخر جت

الآن فعلت ما جب على أحسنت الى الحسين

ميمت منحكة ساخرة خنيفة المادلها الرجلان

فكسبت فليبها لذاك وقفت أكسمع كدنس يلهجان

قرشين دفيتها متحاهلا م قفلت من حيث أنيت

فارصدت الباب ووقفت انسمع من خلفه .

بح صو تاهاو لسكنهما كانا جلدين مثارين لا يكلان

وأفكر ولسكن في لاشيه.

الجو وأنا مضطجع مستربحة

غدجني بنظرة أسكنتني ولبث يقوله:

حبل تأملاني على صوت بالمين منجولين .

متاسأالفوصة ليقطع كلام الآخر ويدافع عن وأيه هو وهو أن أقس القنبة عابك شملا أطلب منك بعد والكن ذلك المجيب قد حدث مرة - مرة ذلك أن تقر بالهزيمة بللا أطاب منك غير أن تثق واحدة ـــ أذكرها جيداً ولابد أنه يذكرها مو وتنأكد من أن هذهالقصة قد وقعت و أبي لم أحرف الآخر لأن النابة كانت له ما غلبة الاقناع لا غلبة منها حرفة. وكاله اح في عبني الرغبة في الكلام فبدأ قصته لاستمرار في الكلام.وكان ذلكحينقال ذات.مرة: بصوت عاله سريعلا عكن مقاطعته سرعان ما خفس

> _كلا فان الملاقة بين الفصة والنافشة وثيقة بِل لماما تــكون أقوى برهان يمكنني أن أدعم به رأي ... لا أدرى أقصصها عليك قبل الآن أملا ولكما طريفةعلى كلحاله استحق السمعمرارأ

يُقوم فيها من أهـل العلم والصناعات ما يكفل لم مثك . هو فيه اذعلة ذلك لا تخرج عن تلائة أشياء ليست

واجبتدءوالشفقةاليه ثم تهادى في فلسفةلا أدرى مِنْ أَيْنَ أَنْيَتَ بِهَا فَتَقُولُ أَنَّهُ لِيسَ لَلْبَائْسَ ذَنبَ فَيَا فيده: وهي البيئة ، و أور أنة ، والمواهب ، فالأولى . . فتلت مقاطعاً: كني ! فان بلا شك في خبر حاجة الي أن تسرد على كالإما قله.

متعجب ما بلا شك، نقطم على معاضر في الطويلة واضطرنيأن اسأله فيسرعة:

۔ وون هي ؟

قال ـ قمة ـ أقدم العليك شأث أم لم تشأ . ففات _ أما أنك متقسم افذاك عا لا شأن لي به مُ مَا انك ستقدمًا على أَنَا فَذَلَكُمَا أَمَا نَعَ فَيَهُو لاَأْ قَبِلُهُ. ولما كنت أعلم ألهلن برجيع عن عزمه أردفت بدهاه : لعلك تريد بهذه الفعة مهرياً من المناقشة اا سددت عليك سبل القول.

فأجاب ببرود لمأكن أنخاره:

تم زاد المؤلف شروطاً أخرى منها تخطيط وان لامجمع فيها من الـكان القيائل المتعادية وأن قلت ــ مادامت طويفة فانا واثق أني لم أميمها

فتململ قليلائم قال : تقول أن الاحسان

الى بيته فيخف أولاده الى لقائه فلا يجدوا معه كتابي للذكور . . (على هذا النمط كان مروفا ا ينتفارون.وكان صوت الرجلين للبحوس يدفعني علم الاجهاع وكواعد العمران عند الامة العربيا لى مساعدتهم فأحاول أن أشفل نفسيءن ذاك ولسكن هل ينصف المؤلفون ويذكرون أأفضل فلا أجد اليه سبيلا . وأخيراً تغلب على الميل إلى ذكريا أحمد رشدي الساعدة فقمت لاشترى ما لست في حاجة اليه. باسكندرية فيقشص منه، ناديت فلبياء واشتريث فياعا وسألت عن النمن فقالا: قرشاً . إله الماذا يجدي قرش نفعاً في الشرق و يقوت عائلتين ا

أكبر محل للاصواف والكزامير ابراهيم واكد واولاده بشارع كامل عصر القاهرة

تبعهاصوت أحدهما وهو يقولها يا له من أبله مم سكت صديقي العدولاأعلم ما الذي حملي أطيق المسكوت والأصناء طواله هذه الله ولـكن الله أعلمه سبنداً أنى لم الحريج من هذا السكوت إعد النماء هذه الفسة

بشكرى ...

للكاتب الانجليزي الكبير جوزيف أديسون

استقبلها ويكون شأنها كشأن سابقتها، تلت في نفسي: الاما ألانسان الاطيف خيال وماحياته الاحلم من الا-سلام، وكنت أنظر إذ ذاك الى صغرة على أ الابس راع عمك قيثارة واذرآني أحدق النظر اليه أخسله يوقع علىها أصواتاً عسدية ذات نفيات ملائكية تأسر الألباب وتأخذ بمجامع الفلوب لم ا أعهد مثلها من قبل ، ذ كرتني بتلك النفات الني | تستمنع بها أرواح السالحين في فراديس الجنان فتنسيها تلك الآلام المي قاستها حين فارقت أجسادها وصعدت الى علمها الاعلى، وتمدها لذاك النعم المقيم والهناءة السرمدية الق ستشرب منها كؤوسآ اسافيسة في ذلك المكان السعيد ؟ فأقمم قابي غبطة وشعرت كأتما روحي قد تجردت من جسدها

هرسيحت في عالم مملوء باللذائذ والمسرات. ولفد أغراني الرجل بتلك النفياتالتيأوقفها على قيثارته بالتحدث البسه وكانه قرأ في عيني الحائرتين آيات الدهشة والاستغراب فاشار الى بالدنو منه فمشيت محور حق بلغت مكانه فجنوت على قدميه وأخدت أبكي بكاء منواسلا فابتسم في أ وجهم وتطلق واظر الى نظرة عطف وحنان. ﴿ وعتاد ذاهب. ورآني ساسي قد شــفات بذلك وكأنه قدأدرك دخيلة نفسى ووقف علىماتنطوي عليهــوآخذ يلاطفي ويهدى ورعيابزيل ماكان عالمًا بنفس من المناوف عنسد رؤيته. ثم أمسك يبدى وأنهضي عن الارض فا متويت كأما أثم قال لى: «قد علمت بامرزا جميع ماتم: ف به نفستك | لاتابث أن نقع عليها، ورأيت أزهاها وأجلها فاتبعى، وحينتا قادني الميصخرة عالية وأجلسي فوقها وقل دانظر صوب الشرق وقل لي مادا. ترى» قلت آري وأديا فسيحاً تنساب فيسه الياه مدراراً، قال دان ذلك الوادي الذي تراه هو وادي | وتفاؤله وتشاؤمه ورجاته ويأسمه وكل ماهو الرؤس ودلك المسري الماني هو جوء من نهر الابدية» ، قلت فه المارى نهايتي النبر يحيط بهما ، ما بالم المراجع من الما المام و الماد المام الما هو الجرِّه من الأبدية المسمى بالوقت الذي يبدآ يسدادة الخليقة ويشهى الماليان. ثم قالملي و تأمل ذلك السعر الحضم وقل في ماذا تري، ع قلت أرى

مُنظِرة قاعة في وسطه؛ قال ﴿ انْجِمْدُهِ الْقِنطِيةَ هِي

الحياة الانسانية لتأملها بالمام المفات فوجدت با

attille & said dewe to it is notice will the said the family land to the said

رؤ يا مرزا

استيفظت فجر بوم من أيام الأعياد العينيسة | ولشد ماذهات عديه نفس اذ رأين كام أ من الن لا زلت أحفظ لها كل حرصة وقدامسة / العابرين نقل بهم أقدام من في أموب بالقنطرة توارثهما عن الآباء والأجداد، فتوضأت وأديت لاأ كاد أحسيا عدداً عن برون إلى النهر الذي الصلاة والملوت الدعوات وخرجت من منزلي قاصداً | يجرى من تحمًّا فينامهم في بطونه وأغسوار. تلال بنداد الشامقة الأمض الساعات الباقية من المديقة قبل أن يبانوا نهاية الرسطة عبل أن اليوم في التفكير والتعبد . وبيها كنت جالساً على | وأيت بناسة أشغاس قلائل أمكنهم مواسساة قمها أستعتع بالهواء العليل والنسيم الرقراق أنشأت المسير فوق هسنه القنطوة الى مسانة بميسدة أفكر في تلك الحياة الانسانية التي قر سراعا | ولكنهم لم يستطيعوا الافلات من مسير مالمنتوم كالسراب الحادع بلاجدوى وبدون عُرة.وفيا أنا | ونهايتهم للفندرة لهم في عالم الغيب فسنقطوا سابح في تلك التأملات بين فكرة تمر بالدهن كانها كسابقيهم وقد أنسناه النسب ونال منهم الان سيحالة الصف تبدي م لانلبث أن تنقشع وأخرى والدكادل. أما هذه الثقوب نقد أدركت أنها رمز لتلك الكوارث والامراش الني تفجأ الانسان وهسو ناعم البال هاني الميش ولا تزال به حتى تقنطف كثب من فرأيت رجلا كأنه مارد من الجان في ﴿ زهرة حيانه وتاتي به في قرارة الوت . ولقب. قضيت بعض الوقت متأمر الا ذلك النظر المعيب متدبرأ ماتصوره رموزء من أغراش غفاغة وما يثيره في النفس من خواطر ومابق عليها من عبرة بالغة وعظمة حكيمة.وكم تألمت نفسي وفاش قلبي حسرة ومرثية لهؤلا. الذين أذل نجم سياتهم وهم لاهون بحاضره الباسم عن نهابتهم المعسزنة، وكم

رأيت كثيرين من أولئك العابرين ينطلعون الى منازل الكواكب ومدار الافلاك يريدون بلوغه ثم لايابتون أن يهووا كسابقيهم وتنسدتر معهم آمالهم وأمانيهم وآخرين يطيرون وراءفقاعات ساطعة راقصة في المواء تفريهم بالمصدول عليها إ حتى اذا هموا بذلك وظنوا أنها قربت أن تـكون في متناول أيديهم هوواكسابقيهم واندثروافي الرءس كان لم يكونوا أحيا. بالأمس،وأدركت أن هذه الفقاعات أمّا هي مايييم به الانسان في عياته من شهرة زائلة وعظمة حائلة وجاه كاذب المنظر عما حولى فأمرني أن أنحول عنه ففعلت وسألى هل أري شيئاً غريباً لاأدركه وفلما أجلت نظوي وسرحت طرفي رأيت أسرابا من الطبير مختلفة الاشكال والانوان تحوم حول الفنطرة ثم يرفرف باجنحته حول جزئهاالاوسط الذي يمثل الحياة الانسانيسة في نشارتها وايناعها ، وسألت صاحى عنما فأجاسى انهار مزلسد الانسان وحرصه

مركب في ننسه من خلال وغرائز . وهمنا زفرت زفرة طويلة نطقت عماكان من الحرَّن بين أضالعي كمينًا وفي نفسي دفينـــا وقلت: له ما أتمن همذا الإنسان يقضى حياته عبثاً بين شفساء محاضره وشقاء عصيره ولا بكاد يضع خطوات حتى ببتلمه الفناء11 فأوي الىصاحبي وأشفق على وأمرني بالنحول عن ذلك المنظر ثم قال: وحسك ماعرفت من حياة الانسان مسمعن منحنياً هي مقدار المسنفين التي ينتضم إلى فيدنياه، وانظر الى تلك البغمة المطالمة التي يعمل الانسان في هذا الوجود. قال ماذا ترى على سطح | النها النهر الاجبال الهنافية من الون، ١٤ قامتنات هذه القنطرة؟ قلت أرى جوعاً ما مجة زاخرة من [الامرة وانقارت فرأيت تلك الطاعة تنقشع قلسلا [الناس تعطك فيما الاقدام بالاقدام ويختلط فيها أفليلا هي أعل أمام على ومن ما كان عمورا القاطرة والثاف المروقال: وان هذه المرو النااية الحابل بالنابل والغادى إراع تعبر فوقه، وسما المعنما فياسته النهر وسب في عبد النابر الدار الرعبيا من حمى المال وعد العدر في أوجالها والله المعاما

احمالنا الزوجية ين صديقان

والمنب صديقتي مناف عباد الساد الهوالتي . المنادفات وأسعدني بلفائها الدهر بعدمدة المتلعت عنى الخيارعا وسالت بيني وعينها النَّهام. فهرعت اليها وقد غمرني الدرور وخالج ننسي الاضطراب الذي يوانه الشوق ساعه اللفاء أعتف باسم او أشكر تلك الفرسة السميدة التي جمتني واباها وماسي الافترة وجيرة تبادلنا فيها الاشواق حتى أثقل الهم قلبي ودب الحزن في نفس الماطر أعلى صديقتي من التغير العظيم.

فارقتها شابة ترفل في حلل الشباب النضرة بسامة الثغر قولة البائية وإذا بي الآن أمام شمح فتلة أسدل الحزن علىوجهما فناعه الاسود فمجس

فلم أخالك عواطن بل هنفت باللمي ما الدي طرأ عليك بإزينب ؟ فتظرت الىنظرة فاترة وهي نَهُولَ: لَاشَيْءَ. أَحْمَاً تَغْيَرِتُ?فَقَلْتَهُا : بِاللَّهِ عَلَيْكُ خبريني عا عندك .

ثم انتحينا ناحيــة من قاعة الاجماع الذي حادثتًا فيه وأخذت أحدثها وأنوسل اليها أن تخرني عا عندها من ألم ؟ وبعد الحاح شديد

قد فِيت في آمالي فكانت الفسرية قوية مروعة وخآنني الحظ فلابالماني شرفت ولابالحاضر

ففلت : أو لـت سـعيدة في حيـاتك

قالت : وأي سعادة تجدها الفتاة في حوزة وجلملسكما ليكونالسيطرعليها بلطيشعورها حواسها فهو يبرهن بكل ما أربى من قوة بأنه صيدها الطاع الديلا برد له كاتولا عالف له أمر. أَنْمَلَت -- أو هكذا تـكون الزوجية ٢

قسمان مباثلين تلبدت السحب حول أحدهما فلم أسنطع أن أكتشف منه شيئاً ولكنشي استطعت أن أري الفسم الآخر وتبيئته فاذا هومتسعءظم منالاء انتثرت فوقه همنا وهمنا كثير من الجزرالتي فرشت بساط من الخضرة السندسية الجيلة تنساب فهاجيرات منقط متماؤ عامتر قرق عبركا مرآة عواوة مستولة وغرست فيها أشجار خال عمال أزهارها أنوارها واطايب حبها وعارها تري في استقامتها واتماقهاكا نها المطور فالكاب وقد تفرق في هذه الجزر اناس عول في وجوههم نضرة النعم وآبات الرضاء واللبول، على رؤوسهم طاقات من الازهار الجيسلة يرتدون ملابس فاخرة واهيسة الالوان مابين ناصع وقائم وقان بحطر بعضهم بين الاشجار والخائل؛ وآخرون بجلمون على دواللي. الغدران، وأخرون مضطحون على الارانك. كا عدت صوراً ساعراً هو مزيح من شهدو الطيور الاسرار والاخار وااكم غن الخطابا الله لا كرر سؤالي عليه فلا أنه فطنتا وتقريده أوسرر الجداول ولفات الوسيقي المذية التمديث على الله الدوري أجنحة النسور الأطير بها ما فلا عرولا تطرفولا عمر الأ الى النه المهدة وابكن صاحي اخرى انلا تسيل اليها الا بعد الدعام الواب الوت الذار : في

قالت مسر أكثر من هذا فان مايطها من سسادة في الزوجية وم لا إز ا في النفوس لعار الكون وازدياد شناه بيراً واليك شيئا عما وقفت عليه وكان سياريا الزوجين في الحياة السعيدة الهادئا أزر

ميما : ميما : يبدأ الزوج حياته عاخول له من فإلى نامنة وصور مهمة لايدج الادعاء بأنها ببدأ الزوج حياته عاخول له من فإلى نامنة وصور مهمة لايدج الادعاء بأنها المن زوجه على المكلمة فإن الدونة في العلمة بوجه من الوجوه . وامل أنه تاك في المنظوة فالحرد هذا المسكلمة قبلت في من المسلمة بوجه من الوجود و المال المالة المال فسا كان أروجه الى التنازل عن منال من لم ينل طرفاً من الثقافة الفلسفية في الالفلسفة و التسامين عن عدَّه المنات القيارة بإلهُ عبدارة عن الشدود الماهر عن تل ماهو معشاد ع والمروج اللبق على كل ماهو مألوف: فلاعب المكينة من غير قصد.

ثم يذهب به الامر الى التدخل فإلى الكرة الذي يتصرف في اللعب عمر كات فاثقة غير عق التسدخل فيه ع فيظهر قرط على مألونة يقسال أنه ه يتفلسف ، في اللسب لأنه شد وشؤونه وما يجب أن يكون علمه مول منجهور اللاعمين بتنوع مركاله المتكرة المارعة، وترتيب منهزا الفرس التشهير بكل الون والرجل الدى ينطق بسيارة مبتكرة وخاطر خير عليها عينه. أفلا يكني هذا لانتدب الماني مأرف ونسكرة جديدة غير مستفرة ؟ يقسال أيه الزوجةوقد كانت ترقب كلة اعجاب لنجلز ويضلف ، أيضًا لأنه برع في تنميق عبسارته القيسام عهمتها وعى ليست الامرالمين كا أم ويكرنه حتى تبدت غير مألوفة . وهكذا يقاله عن السكثير من الرجال ! كل نالوذ ماهر وحروج لبق.

عذا وإن أبغض شيء البه أن تعلنا أو 📉 هذه واحدة من السور الكثيرة التي يتوهمها أما به بحاجتها الى الرياضة أو ما يلمو من الناس عن الفلسفة ، وهي بلاريب فكرة السأم واللل فالبيت في نظره هو كل الله لا يمكن أن بني عليها علم طويل عريض منقسم الى للمرأة في هذه الحياة غير مقدر ما يعمل فروع وأقسام تفني الاعمسار ولا تفني معضلاتها ب من اعتلال صحبها و فتور فشاطها؛ والبالخ وناوب الأيام ولاتذوب مسائلها . يبد ان لهــــنــــه الويل ان هي أبدت ضعفاً أو وهنا فله إ الفكرة الرتسمة في أذهان السكثيرين أساسا في منزله أنقم عيناه على مثل هذه الناظر الزار المقيفة ؛ فالفاسفة تواجه أعقدالما لل القالاعكن ليسر وهو هادم السرور وميد الهلج أن كمنكل سلغة العارف الانسانية بدون الوقوف قليل من كثير لا أقوى الآن على مرد المناطبية واستكناه ماهياتها ، ومثل تلك المسائل في فالرجال صناديق مقفلة أمى حاجة الى الغامرات العقلية الجريثة لتفسيرها وما مفاتيحها الاالتجاريم أن وحلما ، ولاشك ان نتائج كثير من تلك المغامر ات

قلت - أراميشين مثل هذه السُّنَّا أَلَيْهِ لأول مرة غير معقولة أو مناقضة لماهو مستاد قالت - وهل بوجد شك في طاا قالت - وهل يوجد شك في ها الله ومألوف؟ فمن منا يقرأ قول بوكلى الفيلسوف فنقمت على الزواج والزوجة والرائلة الانجليزي « اننا لا نعرف مباشرة الا تصور اندا او أتألم لألما.

او أتألم لألم الله المنافظة المنا

اليها خيالك وهي مدازل المالحين من الله المحمولات التصورات والأفكار ؟ أما الاجسسام الحياة الاخرة توزع بينهم ما بناب المل الملاجبة من شجر وحيوان وطائر وجياد فلا الصالحة في الحياة الأولى وفيها كل أواع الله تعرفها - لانمعرفتنا مقصورة على تصور انسا التي يشميها سا كنوها وكل واحدة مناجاً في الكارنا - وقدلك فلا نستطيع ان عجر وجود بدائها تن عاجات النازلين فبها أولت به المالاشاء عال من الأحوال، ولا يقف منذهلا يا مرزا أنها منازل تغرى الانسان السلام مبوتاً مربكا عتنماً عن التصديق مهدا القول عليه الوحل تعدّر الحياة الانسانيا شاء الله المالة التي يترك صورة في النفس من الفلسفة هي الصورة عبد للانسان السيل انبل ذاك التواب الله الله حكيناها عن الدين لم ينالوا حظا من الثقافة الجزاء الحيار، وعلام عنى الون المالي الله فيه المورة الشدود عن المعناد والحروج الانسان إلى تال المياد الباء العالم المالون غطر بباك ان الانسان علق عناوالعذاله على أنه قد تكون صورة كل عالم لم يدرس من الحاود إمد الموت، والفيظام الفرال على عال في عمومها عند المعان جمور الناس لنموس المزر وأتا منع الناب مروزا علفا

ورة الناسفة ، فقد سئل أعرابي : ما الكيباء؛ واخرا قلت له: هل الله أن عُدِي مُن الله فقال: من الناحثة عن الحالا واللا ؛ فأى صورة التي تغلق جانب الحيط الاغر وها لحينا العلم من تلك وأكث منها اساما ه المني من تلك وأكثر منها إحاما ؟ ٥لى كل حال الله الصورة التي يتخيلها بعض وذهب لدأنه. وحلند أحدث من الله الناس عن الفلسفة لا يكن أن تبين لنا حقيقا الناسلة وأمينهسا لتا. والناأر دناأن تتعرف النلسفة اللهامين الدندكر تعريفا فنقول مثلا كايفول

de marell ca sai امثلة تقربه إلى الإذ هار . _ _

بين هدد اللهيء وشيء أسر بقابله ، ولذلك يقال: ه و بشدها تنميز الاشياء له . فلان أمرغ الذا الله يجب أن نوازن بين الصادم polescon و سيث (للوضوع) و (النهيج) . واذن فأقرب تعريف للفلسفة هو أنها علم عايز سائر العاوم من حيث هو محت نظري في موضوعه ومنهجه.

فأولا من سيث الوضوع : نجد ان النمايز تام بين • وخوطت ألعاوم وجوضو النه الفلسيفة ، فلسخل علم موضوع والعادم تبايز فيا بينها التائج والثوانين التي تحصل عليها من تلك السلوم أبتايز موشوعاتها ، فإن موشوع علم الفلك غير موسوع علم للعادن ، ولكن سائر المااماوم تتفق في شيء وأحد: ذلك انكل وأحد منها أنسأ يدرس ناحية واحدة من نواحي ظاهرة طبيعية ماء | العارم. فيصف كل علم منهما ناحبته الحماسة ويستنبط قوانينها ثم كـ تخدم النتـ البح في الحياة العملية . وتسمى تلك الناحية الحاصة التي يدرسها كل علم من الملوم (بالموضوع السورى) وهذا الموضوع هو ماتمایز به العلوم بعضراً عن بعض. وتسمی الظاهرة الطبيعية الواحدة الى تنفق فيهاسا ثر العاوم (بالموضوع المادى).وشر ح علةعله التسمية أمر خرج عن حدود ماراعنا ، وأناك تتجاوزه الى

> يحسن ان ننتقل من هسده المعانى المجردة الى مثال محسوس يوضحها ؛ مثلا رميت كلماً محجر دفاعآعن نفسيء هذه ظاهرة عادية مشاهدة كل يوم ۽ فهل يمكن ان تكوڻھندالظاھرة(موضوعاً ماديآ ﴾ لجلة من العلوم وذلك بأن يرى العقل فيها طائفة من النواحي بمكن ان تسكون كل واحدة منها(موضوعا صوریا) أی موضدوعا 🗝 منص به

الجواب بين جلى ، فعالم الطبيعة مثلايدرس

هذه الظاهرة من حيث وجهة نظره أىمن حيث أنجاه الحجر وسرعته في الثانيةوالسافةالتي قطعهاء وعالم آخر كعالم الكمياء يتناول هدنه الظاهرة تعجز العاوم عن الوصول الله م من حيث وجهمة نظره فيدرس مكونات الحبجر الكسيائية والاحاضالي تذبب هذا المجر وطائفة أخرى من المسائل، عالم ثالث كعالم الفزيولوجيا يدرس ناجية الشمة من نواحي هماه الظاهرة فيتساول تركيب العضو الذي قذف الحجر ووظائف ذلك العضوكا يدرسالعضوالص أحبب من الكلب . عالم و إبع كالطبيب يدرس ناحب إبعة من باحدة الدواء الذي عكن أن بدق حرح الكاب و عالم خامس كعالم النفس يدرس حالق النفسية حيالهجوم الكاب وأثناء دفاعي عن نفسي المتعرف طرزة حب الحاة الن أنشأت في عاطفة التنخوف من أذى الكلب والقكالت نتيجها أن الفليقة فوق متناول التحرية واذن فلا عكن أن التقطب حجراً للدفاع م . واذن فهذه الظاهرة

ونامنا تما تقدم أن قل وأحد من الدلماء | الشيخس منطقياً مع نفسه ومع الحقيقة في سائل الدائد بن درس دوخو ما دو وبا مناه أ لاينار الفكيرة و الفلود استطاع أن عد دى الى سبل بموضو مان الأخرين؟ فعالم النس مدرس طانا | الصدواب والتوفيدي في مناهمات البحوث الله أن (الروحي) وعلمالك بياء ومن المه يمرس علاما الحاريبي (الداهيم)، وأنمن لاول ما عارل

لزاده لمأدبين موضوعات عالم الروح وعاماء

اللدة نكون قد انتفانا الى ميدان غير ميدان العلوم

عو ميدان الفلسفة ونكون قد وقفنا أمام مسألة

ون أعقد مدانل الفلسفة تديناً وحديثاً ﴿ مَسَالُهُ

المادة والررح ء تلك الن تقصر علما العاوم بسائر

خروبهاومتنوع مناهجها ولاعكن أن يتصدى لحلها

وتفسيرها الا الفلسفة فعيى الكفيلة يتفسير ماهية

أحيانا نتجاوز ممألة السلة بين موضوعات

الساوم كا هو الحال في مسألة المبادة والروح الى

مسائل أخري ، فقد نحاول النتبت من مدى يفين

فندخل فا يسمى في الفلسيفة بنظرية المرفة و

أوقد أماول أن نشع لكل علم حدوده وترسم أ

مهينه الدراس فندخل فيا يعرف إمسلم طرائق

عذه الدائل وما الما تكون موشوع الفليفة

ويمتاز مودوسها -- فايتيان -- بدوله أعم من

موضوعات العاوم الاخرى لأنه كافال وليم جيمس:

الفلسنة وحدهامي الن توفق بين شق العارف

فتوحد نتائج العلوم ومسائلها حتى نقف على رأى

علم عن العلم و نظمه ، و يسيب هذا الطابع الذي

تمتاز به الفلسفة -- طابيع العدوم والسكلية --

تسمى الفلسفة أحيانا بالعفرالكلى كا تسمى العاوم

ولما كانت هذه العاوم الحصوصية لانبعث

الاعن الظواهر الحارجية للاشياء أوبعبارة فلسفية

العلل القريبة لها ، وكانت الفلسفة لانفتنع عا دون

ماهيات الاشياء وطبائعهاء أى العلل البعيدة للأشياء

أمكن لارسطو أن يعرف الناسفة «بالعلم الدى

يبعث عن العلل الاولى (البعيدة) للاشياء >

و ﴿ الاشياء ﴾ موضوع مادى مشسترك بين العسلم

والفلسيفة و «العلل الأولى» الوضوع الصورى

للفلسفة، أي الناحية الحاصة التي تدرسها الفلسفة

من الاشياء الموجودة في الكون وهبذا الموضوع

هو الذي بمناز بطاهم الكلية والعموم وهو الذي

أنياً من حيث النهج : يستنبع البايز بين العلم

ومهيج العارم الحصوصية (الا الرياضية) هو

التجربة ؛ تشاهدأولا الطواهرالطبيعية ثم تستنطر

من هسده الشاهدات القوانين العاسسة ، وال الم

تركف المصاحدة مجرى الاحتيارات العلميسة في

المامل الدراسية النحقق من النتائج والقوانين.

غالتهرية هن سبيل در اسة العلوم الطبيعية ومهوم

أما مهن الفلسفة فالامر فيه غيرذاك لان موضوع

والفلسفة من حيث الوضوع تمايزا آخر من حيث

المهج الاى يتبع في عقيق السأتل وتفسيرهاءو ذلك

لما بين الوضوع والمهج من تلازم وارتباط.

الأخرى العلوم الخصوصية .

الروح وماهمة المادة وطسمة العلاقة بيهما .

عل ماسسيق مقدمه النايجة تربد أن ننف عندها وهي انالفاسفة مثل مالخل عارمن العاوم

الاستوى سموضوعاً ومتهجاً توهما شرطان جوهرمان التكوين أي علم من العلوم اذ لاعكن أن يوجد علم بدون موضوع وبدون منهيج وأذن فالفلسفة علم يقيناً . وليس موضوع الفلسفة شيئاً خَيالياً ـ كا يدعى خدوم الحقيقة لائما أغا تقوم علىطبائم الاشياء وماهياتها أي تبحث عن العلل الاولى لها . وهي عوضوعها هسذا مثاله العلوم الاعلى الذي يجب أن يحتسدَى لائها تفسر ماهيات الاشياء : تفسر ماالحياة وما الحركة، وما القوة، وما اللادة ، المي نفير ذلك . بينًا نجد سائر العاوم الاسترى الي تقوم على الممادة والقوة والحركة والحياة لاتفسر ماهيات تلك الاشياء وأنما نبعثها بمئآ ظاهريا أى التكتني بتفسير علايا الذربية : فعز الحيوان يربحث في الجسم الحي و وظائفه ولايتعدى ذلك الى دراسة الحياة ماهبي في ذائها وماأصلها وماطبيعتها وما مسيرها. وعلوم الرياضة تبحث في المدد والقدار ولكنها لاتفسر ماهو العبدد وماهو القدار. وهكدا سائر العلوم المصوصدية فهي كابأ نترك مؤونة طلب المناهيات الى الفلسفة وذلك لدجز مناهبهما التجريبية التي لايمكن أن تكشف عن الماهيات . أما منوج الفلسفة فهو كفيل بأن يجعلها

ولملنا نكون -- بعد الدي قدمنا -- قد أحطنا عساهية الفلسفة فعي علم يمتازعن سائر العاوم الاخرى من حبث موضوعه المطبوع بطابع السكلية والعموم ، ثم من حيث النهج الذي يتخذ لدرس ذلك الوضوع وهو منهج التفكير النطقي والنظر المنتقم .

تطلب المساهيات والجملل الاولى كما يجعلها مشهرفة

على العاوم كانة وعلى رأسها وفوق النتها .

م . ث . الفندي

مختارات

من الادب الغربي

من السبل أن تعرف الله أر تكبت خطا . ولكن من المسب أن تعرف كيف تتلاقاه، أ فالأول يطفو على وجه الماه و.د والثاني بهوى إلى الفرار ... وقليل من فسر على البحث على الثاني ...

كثير من شباب اليوم ببادر فيبذر بلوريم. ومادال الالسكن في حنى عصوله في شيخو خده. ولسكن بري ماذا مني ؟ ه أليأس اءمده

ان السرور والاعتدال والراحة ورو لتوصد الباب في وجه كل طبيبا ٠٠٠

فيظرها فنواء مادمنا نشعر واستقدأنيا مداء بالحالة

قَدَّالِينَي أَيْهَا اللرأة عن الدمادة • اعطيني

الافكار البشرية تنفق ولسكن على الحقيقة

ان مظاهر الدنية الحالية هي النادي والأولية

المرأة ألق يحربا فلبي ليست اسرأة ؛ واستذنها

الرأة تشره دأمًا وتطمع الى الرببل، ٥ اما

يُومُنار المُسْمِني مِثناه، وكل سلطان الرأة أن لا سلطان

لهاءوما الرأة الامهملة كديرة بنبر الرجل الذي

يؤهلها لادراك للمعة اللق كونتها للطبيعة لأدائها م

الله كا. لا ينتسر الاعلى إلمقائق الوهومة عير

المرأة مناوع لم ينفخالله فيه مناروحه بعد.

لكال الستمر الذي يسبر الانسان في طريقه من

الوافعة ٥ سل جبيع أهل الارض عن شاهدوا

الطارة هل هذه ليست طارة ١٦.

الحسن الى الالحسن،،

الاقوي يدنا أو الأوفر مادة.

قلبك صافية ودعيني أجرب وثم اسألبني المدعن

الدوادة المظاويء

كانت ليسلة ليلاء ، مظلمة دكناء ؛ تأن فيها الريح أنين المحتضر ايسمع لهبومها أسوات مفزعة مرعبة. أما السهاء فكانت تمطر رذاذاً يتناثر الممينة بعد الفينة على زجاج النوافد ۽ ناركا من آن لآخر سكونًا أشبه بسكون الوت.وان في الالحظة حق هبت الريح صرصر أعاتية اجناحت كل ما أمامهامن يشارك رودلف ومازسيل غرفتهما وقدأرسلاه في مداكن اريس الحقيرة، واختنى السكان عدا عطيهم تلك الديلة الى احدى للكاتب لينيع كتب الفلسفة أو الىقرب موافدهم بتقون بها شدة البردوز مهريره. الق يدرس فها اذ أن الجوع والبرد كادا بهلكامهما هنالافي الحي أالاتيني وفي غرفة حقيرة الآثاث بيد أنه رجع هذه الرة أيضاً بحني حنين . خالية الرياش، جلس مارسل ورودانس الى قرب موقدتهما الجائمة الباددة صاحبين من قسوة القدر مشاعرهم ءوماذا هم فاعلون ليسكتوا صرخة بطنهم

> أما الأول فشاب باريدي فيالمقد الثالث من حياته يحترف صناعة النحت والنصوير وقد نبخني فنه نبوغا مدهشا اذ أن شدة الجوع قد صقات مواهبه وهذبتها،الا أن هذا النبوغ كان مطموراً عت أطباق الفاقة فد يكن يتسف له الظهور عبتكرانه الى العارش العامة.

وأما الثاني ففق وسيم طلق الحيا في الحادية والشرين ربيعاً، وهو •ؤاف روائي وشاءر فذ ولسكنهلا يقلءن زميله فقرأ وعوزأ

جلس الاثان إلى موقدهما الحارية ؛ يعمل مارسيل في حفو تمثيال نصني من الرمو الناسع ، ويدبج الثانى بقلمهما تمليه عليه العاطفة الجياشةوما يوحيه اليه الحيال من ألوان من الشمر شق، و لسكن أأمد وزمهريره كان يعوقهما عن أداء عملهاء فكانأ يتركان موضعهما من الغرفة يقطعاما حيثة ودهوا، ويفركان اكتبهما في قوة ظاهرة ، حتى تدب الما أغرارة والنواط

وأخيراً صَالَ درعهما مهذه المال السيئة فري أماز سيل بأزميله إلى الازمل في عشب وعنف فاللا

ر أرأيت أعجب من والفل محفور عنالا لاعراد مريد علم بهارا من التانب عنوا واعلاماء في من أله لا عدد الله

المبلب دم اعظ الفول وقد القي الله عاما: و المائية المركبة المركبة على اللم المائة به المدل حدل مزماره المند ال والمراث والارقاء والمراث والمراث والارقاء والماعل المود ساءة

الان هذا الضلاعن جاوس الى قرب وقدة لا تقل

في برودمها عن صاحب البرل!! فحك مارسيل في ألم قائلا: ما ولكنا وله الحد قد تخلصنا من برودته - كيف ذلك

> ـــــ أقول الحق بإصديقي أني ما عدت أخشى تهديده ولاوعيسده وومانى مكنته أن يفعله بعد ا ليس الطرد؟ حسناً ١١سيان عندي ان افترش الغيراء أو أن التحف السهاء، ما دامت غرفتنا على ما عى عليه، تشبه أفاريز الشوارع .

على أنَّه ما كادينتهي منحديثه حق الرقالباب فوجماً وخشياً أن يكون الطارق... الماك ولــكن رودلف تشجع وتقدم بثبات ثم فتح الباب واذا

و كراين هذا طالب فلمنة بالسربون ، وقد

تعمق فى الفَلَسفة لدرجة ألهته عن العالم ومافيه ،

من أفراح وأتراح، ويسر وفاقة، وشبع وجوع،

ولم يكن يهمه سوى أمر واحد هو أن يصل الي

نظرية فلمنية صحيحة لم يسبقه الها أحد . وكان

فدب اليأس الى قلوبهم واستوات السآمةعلى

وأخيراً اقترب كولين من الوقدة صامحا فيجنون:

ــ الــى بضعة كتب ومؤلفات عتيقة.

ونزع عن الجدارصورتين عينتين من ريشنه

عنلان تمكسر الامواج عندالشاطيء ساعة الاصيل

م رمي بهما الى الموقدة مستمنعاً برؤبة دغيهما

وفيا م على أنم ما يكون من السكون وادا

لناب يطرقء فانتفضوا فزعين وقد حسبوا

المالك ألف حساب، ولكنه كان في هسده الرة

وشونار هذا موسيق ماهر خلعوا عليالقب

ا بهو ان عصره ؟ عشق المعين الآور أب الوسيقية

القطع المنائية منذ صفره وضعى في سبيل فنه

بكل عزيز لديه ع فسكانت العامسة تجيء صورة

صادقة من آيات المن المسجيع ، الا أن علمة

ألوس الن أنسمه إلى رفاقه كانت المالق الوحيد

لله أن يرز بيضافه إلى السارح ، المعارد عا

لايقبلون سياعة ما إلا من موسيق شهير لان

الهلاك من شدة البردا

وقا*ل* مارسيل:

الماعدي طه عرب من المواد

فأجانه رودلف دُثر:

_ أما أنافيها انتهى من نظم قصيدتي هذه...

وأخيراً قائت:

لي إضاءة هذا.

قال رودان في دهشة وابنهاج :

بشدة في الحارج . فدخلت بعد أن أغلقت الباب وقد نوسطت الغرفة الى قرب الموقدة فمقط ضوؤهاعلى وجبها ـ الى بها...أما أنا فدأ قي بهاتين المورتين

منه أشراق الأمل ونور الحياة.

ولكن و ... شكر أيد .. أني عل عب

تم فادها من يعما ال الموقدة وأحلمها الي

فنظروا جميما مبهوتين وقد هالهم ما وقمت عليه أنظارع ، وأخسر أماحوا في نفس و احد ها.غين جميا: شونار ثلاثاً ثم سألوه :

مد من مرماري المنير هذا ... فقد عرفت أيها الرفق أن أصحاب السارح فومانام رفضون ابتياع تَسَامَى للوسيقية في حين أن الجهور بتوق الى سماعها، دمز متعلى ألا أوسط أحداً بيني ديام وذهبت اليهم بنفسي ، فدكان نصيبي و نسيكم كل قائلا :

> فاشترى وتودأ، ثم جلسوا يتشاورون في كيفية اعداد العشاء . وأخيراً قر قراره على أن يقضوا الساء عند موزيت صديقة مارسيل ، وهنا قال

- معذرة سيدى : قد رأيت من بعد ضوءاً ينبعث من غرفت كروفاً تبيتكم عمى أن تسمعوا

الشاحب فاذا بعينين سوداوين تعيط مهماهالةمن الزرقة العائمة ۽ واذا يقم صغير مستدير تنبعث منه أسنان لؤلؤية حميلة ، واذا بشعرذهبي محمدينيت

ـ تقدمي تقدمي سيدتى الي الوقدة فالم تبعث الحرارة الى جسدك اللدن الرطب ... انك في حاجة إلى ذلك .

الساء الى رفاقه عذهب ترا الى الناسة وقد أفرغ عن الأعين سوى غلاة رئينا الأسبوسة • وديمي عدا مدي الحاشات، أظروا ...

··· من أبن لك كل هـ ندا يا « مايــترو » |

وابحج الرفاق أعا ابتهاج ، وذهب روداف

وسألحق بَجَ قريباً .

وخرجوا جميعا ، وبعد بضع دقائق انتهى رودلف من عمله وهيأ نفسه المخروج. بيدأ أيسم لمرقا حفيفاً على الباب، فتعجب من ذلك إذ أم اليست عادة ااالك . وأخيراً فتحه فاذا به أمام فتاة يمشوقة القد طويلةالفامة شاحبةالماون وقد تدثرت بدأار قديم أسود . وأمسكت في يدها شمداناً صغيراً ي

ــ ألامنشي دنرمي به هنا؟ الفد أشرفت على - بكل سرور ولكن عفواً....أرجو أن تدخلي وتغلقي الباب دونك قان الهواء يصفر

شعر رودلف عاطفة خفية اختلجت بين ثنايا فؤاده . عاطعة من الألم والحنان نحو هذا المحاوق الذي يبدو أمامه هزيلا ينتفض من شمدة البرد. وأخيرا أجذته الشفقة فقدم مهاوة دأمسك يبدها

قالت الفتاة في حياء ثام :

م كف دلك مد أن شدة الرد تعولك عن أعاره ع لقدى وخذى ما لتنافوهن الحرارة فأيها كالماة لأت. تبعد قبك التقاط فعاودي عمال الحيور مرد الاقبال على هاج الشاهيم . ولما إ على همة

جولوده ولا تعالم مواللي العاد و واحد عرملك التحاليبان أي لاينة

وخرج البوهيميون عدير ذات يوم الى غاية | ... أتقيمين هنا ... ٢ أرونا برودون الفيم وقدماح مارسيل فرحا: - سم ... في الفرقة الأخرة عما حالي الشراب بامادة عمد فلنعتس ما دامت تربطنا رابطة واحدة ... الإنهوسيقية عالة فرنك ، أما أنا فقد نلت الجائزة

الله في دسالون باريس، امرس التور ، وها ما أنا فيمي ... ميمي فاروس أنظرت موزيت الى رودلف قائلة : مكراً فقد أخذت كفايق من الدف أن حوالت من تشمي من قصتك المسرحية

أَخِنْ تُم مادننا حِمِيعاً . و فيا هما على وشك مغادرة الغرة لأ ألم على إلى الى ان أنت عي منها أبداً باصديقتي. جلبة تنبعت من الخارج فوجمت ول في أو وهناك جلسوا جيماً للشراب، واختلت موزيت بعديتها مسمى فقالت:

ــ لاتفرعي ... هؤلاء أمعال وأ _ مل ممت ماقاله رودام الآن ١٠. انني اليم منكما ، فأنه محيك الي سند السادة وأنت

مُ عَلَيْهِ الْا مسدقاء على موم عمل علي الداينة هذه العادلة ، ومع كل فلم يصرح الناسام والشراب وأمرع روداف للت وأحدكا للآخر عافي قلبه ? أخرين أي عزيزي أيس ا على محين رودانب حقاة و اذا كان الامر

وعلى المائدة طالت الاحاديث ودارنتك كُلك فلم هذا الدحت الطويل، الى أو كد لك وعلت أصوات الضحك وحلا الترابية إلى الدبب في فشل رودانك ابما يرجم اليك وحدك فأقبارا عليه بشغف ، وتلت الله لائم، يجمل الرجل، سيداً يشعر بالحياة والنشاط كؤوس عدة فاشتد بينهم المرج والرجود فيرالحب، واو صرحت له بما يجيش في صدرك الخر تامِب الشاعر والوجنات. ﴿ فَنَ فَاللَّهَ أَ كَدَّةَ لَرَايَتُهُ يَقَتَّهُمُ الصَّعَابِ وَيَذَالُهَا

وبكت ميمي سرور ألمعرنة هؤلاء البريجاء أن بفوز برضاك ا الجدد ، اذ كانت تميش منفردة لانزرررازل فالرت ميمي وبكث كثيراً وعزمت أن تفائع ولما أنَّهُو أَ مِن العشاء قامت تراقعهم وتذا إفرواف في حبها .

﴿ بِعَدْ ذَاكَ بِثَلَانَةً آيَامَ وَفِي تَالِكَ ٱلْبِهُمَةُ مِنْ النَّامَةُ وفي زاوية من زوايا الفرفة وتفرر أخذ شوار مزماره ولب عليه انعاما هنفارية ﴿ إِلَّهُا عَلَى اللَّهِ مِنْ وَطُرْبٍ. وَكَانَ صُوتَ المُوسِيثَى

. خادث مارسال قائلا : ــ أبقى ممك شيء من التقود أ ... إلحنون بسيعوسط هذا السكون فيعرك مشاعره | رودلف . لى أن صديقتنا الجديدة تعاني أزمة تعبنبته إلجاب ملخفي من مكنون عواطفهم .

إلى وهنا أسرعت ميمي والجرى الى الحية بعيدة. ولا بد أن تكون هت رحمة الماك. _ ان السكفامة من النقود ، ولكن كالشما رودلف وما زال مهـ ا حق أمسكها تحت نفائحها في ذلك ؟ أنها ولا شك تخبل ... الْإِنْهُ سنديان وأخذ يضمها الى صدره ؟ عطرها موزيت فناة مثلها وسنعهد اليها سنعلماً، إلا من قبلاته قائلا :

و ناديا موزيت وأفعها ها جلية الابر، تشائي – أحبك ياميمي ... وانفردت عيمي ء ثم أحدث تستدرجال الني النفض السكينة وشسورت بمساطفة هزت الى أن عامت منها أنها مدينة للمائك بأربة نوام فلمتو على معانفسها وأخيرا قالت في سوت

وان هی لم تدفع غداً فسيلغی علاب الأالمهمار^ن : ويعلق على باب المغزل د غرفة مغزون الالجل الله وأما أيضا بارودلف ... يل واعبدك واقهمها موزيت أنها أصحت دليه المعالمة الله المحامة الله التعير الصريح في الحب يسرى عليها يسرى عليها يسرى عليها وعان لهم الله الحامة يشاركانها لهوها ومرحها والقود الكفاية فسوف مهدون غذا يتبله الله المحامة المرحمة يعمل فيها بعزم م أخرتها أنها ومارسل خطبان منطقاتها المحامة عوز رضا من يجب و وعد أيام عرف المثيل أماهو قالنفش والتعوية ولا الله مدير أحد للسارح الذي رفض قرامها متوقف على يبع صوره و م بالها عن الله عليه المدير أحد للسارح الذي رفض قرامها متوقف على يبع صوره و م بالها عن الله عليه المدير أحد المسارح الذي رفض قرامها متوقف على يبع صوره و م بالها عن الله عليه المدير أحد المسارح الذي رفض قرامها متوقف على يبع صوره و م بالها عن الله عليه المدير أحد المسارح الذي رفض قرامها المدير أحد المسارح الذي المدير أحد المسارح الذي رفض قرامها مناه المدير أحد المسارح الذي المدير أحد المسارح الذي المدير أحد المسارح الذي المدير أحد المدير أحد

المعلته فكرما فاذا والتغيير المديث قد أضاع

ين فيكتب روايته لئلا يبنشخ وقته سندى و

متوقف علي بيع صوره ۽ تم سالها هن نام المجال مين مكسور الحاطر ۽ الا أنها طبيت رودلف فأجابها ميس ا فقال رودلف: عللك أن تقريبها لتعطيق الطريف حقا ووياد لا الله الله ربا التعن أنا من كتابة مقال المرسة ؟ بطل لمر روايق. وكاخلتها ميمي وأكبت على قرامها مكل شفف

900

مرعان ماموت الأيام ودهب الفائز وقره وأقنل الصيف يشعب الوهاء اللنا تعث الحياة والحزارة إلى السكالنانة وكان لنرف الوهيمين الناسي

السنادة لممء فقدعمل شوتار في الوليتماه كثراء أما كولين ورجيلة وظلفناه الله الدماكاه للزغرامقادما حدجيامخت واعطال مار حديل الاربدار وحادثات المرارد

.. ان مجلتي لم تعد مجالا اسكتاب كسمالي سغواطري يخررون للفال بعد صدور العدد بأسوعين . استعطفته ميمي الا أن استعطافها لم يجدنهما يظل الانسان فأهوعا فينفسه وعقله وغيره فبكث السكينة وعي تفكر بالنتيجية الهزلة التي وفي الحرية والأمل والحياة .

ستعصلها الى رودلف والى القشمل الميت اللبي سيحل بقلبه . والكنها اهندت اخبراً إلى فكرة المدل الاخلاقي يضيع بين مظاهر الكبرياء. صائبة وهي أن تدفع ثمن القال إلى رودلف من مالها دون أن تعلمه عن مصدره. وعكذا كانكل أسبوع ففسدكات ميمي تنسلم مقالات رودلف

ثم تدفع له عُمَا من عُرة كدها وتعما .وقدارت

هذه الحال الديثة في صحبها وهزات من فرط

اجهاد نفسها اذكانت لا تفلن أن رواية رودلف

بدعى الفيكونت بول دى ليران وكانت اختمه من

زبائها وقد زارها هذا السالم فوجمدها تقرآ

بدوت عال في رواية رودلف نقال لها مازحا :

--... عا قد أصحت أدية شاعرة ؟

--- لا فيلم رواية مسرحية الصديق لي لم

-- اذا كان إخراج الرواية قوياً فني أمكاني

العقبة الوحيدة له أه غير معروف ولا متسل

العشاء خارج باريس ؟ ريثا ينتهى مدير المسرح

من شمسله فيذهبون جيماً ليقدموا اليه مسرحية

وارتاحت ميمي الى هذه الفكرة ثم صحبت

الفيكونت مع صديقتها ء ولكن عند ما عادت الى

رفتها بعد منتصف الليل قابلها رودلف في حالة

وياك من خادعة... لقد قابلت جير فو ا

اليوم وعلمت منه أنه كان يرفض مقالاتي .

اعباً بالعلل والأمراض التي انتابتني،

فهدأ رودلف من تورته ثم قاله :

- يالك من طبية القلب ...

و کان بزور میمی من آخر لاخر رجل ری

ستطول الى هذا الحد .

يقبلها مدير أي مسرح.

مدر أحد السارح .

صياح شديد قاتاد:

لحبي في الحكمة أشتهي لو تنسني العقول أن سهر لنستحيل اليجزء من عقلي .

عدو المثل اماهدو عاقل أو صديق جاهل. رعدوالقلب عدو الحواسء دوالروح ليسعدوى وعدوك فقط، بلعدو الانسانية كلها .

لــت اللـى يحفل أن يكون الحق سياســـة

الحبيه طي مام تعطه العاوم والنحار بدى ويهذب

للنفس أجمل من غريزة الحير فيها .

وهنا تذكرت ميمي قول رودلف وهو ان قد يكون الرجل حنو والمكنى لا استطيع أن أ قيسه بالحمنان الذي تفيض به روح المرأة عند ما بالاوسساط الراقية حتى يقدمه أحد أفرادها الى عب . لا يوجد حنان فيالفلوب يعادل فوع ذلك الحنان الذي ينبعث من صدرالرأة اذا رحمت. ودعاها الفيكونت مع صديقها موزيت ألى

المفائ كلة قانون وليست حقيقة فطرية.

السعادة عيطة بكل مظاهر الحياة. وهل نحن نجهل السعادة وكيف تمل فينا أ كل يستقد السعادة في ناحية ما • السعادة في الحب • السمادة في المقل •

السعادة في الكوخ الى غبرذاك • نعم السعادة موجودة

معظة الحياة العظيمة هي في وعدة المجتمع تحدعلى الدندرق ليسانسيه

منتحبــاً وقد فاض الدمع بفزارة من مآقيــه م

-- ميمي . . اغفر لي . . لقد عرفت آنك

للرأة الى كانت قضحي في سبيلي. وابتسمت ميمي

مرارة جعلت الحاشرين يستردون دموعهم تم

قالت في صوت ضعيف واه: مسرحيتك م، معاذاً

واهرت ميسي في فراشها بالم ثم قالت:

ولا تبك من أجلى . . لانتي سسعيدة الآن .

-- لا تعفو للرأة إذا أحت يارودالم

ولسكن ميني كالت قد الرقت الجياة وراسها

A grant of the same

فوق دراعي الرجل الذي أخلصت له أأب و

اذ وجدتك سيداً . . هات بدك .

. . . نام

وصحت في سديله لكل شيء.

- نعم ولسكن ألا المقين عنى

أنت أولا يحب أن لنحسن

- جيمت وله الحد ، ولـ ان صحتك

-- رودلف .. انني أفارق الحياة .. أموت

حواليها فوجدت رودلف بالقرب منهبا يبكى

على كل شيء وكيف أن ميمي ضحت بكل شيء وأخيراً تبكلم رودلف فيحزن وحرقة : والنفرة ولكنه لم يجد أحداً بل وجد ورقة بخط

> د لقد كنت لى كل شيء فلما فقدتك فقدت كل شيء ، الوداغ: ٢

البحث عن مبعى ولسكن ضاع بحثه سدى، مادئت اقبالا ونجا حاعظيماء وكان تسقيق الجاهير الا أنه كان في شاخل عنهم فقد كانت ميمي عمل عل

وألم له أصدقاره البوهيميون حفلة النجاح

وخاوعا إلى فزاش موزيت واستدهوا ط الطبيب وربه سبالية أمكما أن تفيق وأن تنظر أ

يقو على ردها ، وكان قد صرف وقتاً طوياد في وأخرجت روايته المسرحية يعدشهرين وقد دوى أكنهم علا القاعة ۽ ويطلب الولف لهنته

وذهب الهموزيت يستوضحها الحبرنأ وقفته

وتنازعت وودلن العواطف الثائرة الق

ارة من فيكره .

-- هذا صحيح ۽ فقد خشيث أن يحل بك الفشل وأنت تكتب مسرحتيك ففضلت أن أعمل ليل مهار حتى أفوز بشمن مقالك الاسسبوعي ولم من أجله • فاسرع رودلف لساعته يطلب العفو

الا أنه ما كاد بركع أيقبل أطراف ثوبها حق

الفنى الذي أحرزه ع وما كادت الحقاة النهي عق دخل الخادم هاييم عمل بين دراهيه سيدة لى أطار بالية قائلا: أنه وجدها ملقاة في الحارج فتسنوها فاذا ساميمي

- ومن أبن لك هذا الحذاد... لقد كنت في الحارج أ أليس كذلك أ - الم وليكن من أخلك . . الا أن رودلفكان في اله هياج عسي شدي قد أعت الغيرة بسيرته. فطفق يكيله له السياب حزافا دون وعي أو رشاد ، والمتحمل ميميمنه كل ذلك قوقعت على الأرض الكية : انك تفتلي بازوداف ... ألا لمسدق

والماروداف: سوف أعيد كتابها عائية ولنكي الأأذهب أولا الحادارة الجريدة اسلمها القال أملت اليدميع الناميا وحدها عدام وال ـ لا مكن ذلك ... الله النفي كل أر المب ووفهت ميمالي ادارة المريدة السامدر عا م اندفع من الفرقة الى الحارج وحاولت بيبي أن عنه الا أه مدها لوقت على الارض

لما راى نوسيان ديم ورقته الاخيرة ذات مائة

القرنك بمرفها مغرفةالصراف، وأنه قد مش من

أمام مائدة « الروايت ؛ حيثًا خسر أ قاض رُوته ألف برة

الق جمع أشتاتها ليقوم بالث العركة الحاسمة ء شعر

فهنى عيوم الرأس بمتخاذل الساقين بوارتي

على القعد الجلدي السكبير الذي يدور حول مهو

العب، عولبت مدي دقائق يتأمل بمين شاردة تلك

ويتأمل وجوه اللاعبين المنكشة وقد انعكس

علمها ضوء مصابيح كبيرة ثلاثة عويسني الىحفيف

الفطع الدهبية فرق البساط الاخضرء و لدكر أنه

مفلس هالك ؟ و أنه لم يبق لديه في المزل، في درج

م حطمه النعب فاستفرق في سبات عميق .

فلما انتبه موالزبد يعلو شفتيه مرأى من عقارب

الساعة أنه لم يتم سوي نصف ساعة، وشعر بحاجة

قاهرة إلى استنشاق نسيم الليل . وكانت الساعة اثنق

عشرة الاربماً، فأبض من مكانه وبسط ذرأعيه بم

وذكر عندئذ فقطأن اللبلة هي وقفة عيد اليلادى

وهنا افترب منه الحاجب در سكي ، وهو كهل

ولوى يرتدى ثيابا خلتة الهية يقع السهن عوهس

في أذنه قائلًا: ﴿ أَقْرَضْنِي خَسِهُ فَرِنْ كَاتُ يَا سِيدِي،

فلي يومان لم أغاده السادي ۽ ومند يومين يلازمني

النحس، ولك أن تسيخرمن اذاشات؛ ولكني اعتقد

أن كوكب طالس بتألق من قرع نصف الليل،

ما ينفح بدفاك الشيخ جرياعلي المادة، وعطف على

غرفة، الانتظار قليس قبعته ومعطفه، وتزل السلم

وكان البرد يتسالط مد السل اوسيان الي

النادىءأعى منذأر بع ساعات منكان الشار عوهو

من شوارع باريس الوسطى ، منيةا تظلم النازل أ

الشاهقة عأبيس ناصمآء وكان عة عوم اردة قليلة ع

تتألق في الساء الدلممة علام عن القامر الفلس عب

عنة منولته الحي

فهن اوسیان گذفیه ، و لم پخسد فی جبیه حتی

وتصور فجأة أيام طفولته .

مكتبه، وي مسدسات والده الجذال ديم.

الفاعة الحفية التي انفق فيها أطيب أعوام شبابه ؛ } الأرض.

برأسه يضطرم ، وكاد يــقط على الارض.

E. Sharman & Marine Mar

ذلك أنه رأى فوق مقعد حجرى علىمقرية

من باب منزل كبر طفلة في عوالسادسة أو الساسة

من عمرها زر دى ثوبا رفيعاً خلقاً، و يحيط باطرافها

البرد، وكان النوم قد غلبها رغم شدة الزمهرير ،

فأغفث في وضع • ﴿ ثُر بِي قُسَمَ عَلَيْهِ الْعَنَاءِ وَالْيَأْسُ ؟

ومالت برأسها المسكيز،، وكنفها الهزيلة نحوز اومة

من الجرار فوق الحمر للنلج ، وكانت أحدى نعليها

الحذب بنين قاء خرجت من فده ما وارتحت أمامها على

فرأت هذه النعل ملفاة أمام الطفلة ، فأُنقت فيها

خلة صدقة نخمة لكي تدنفدالطفلة في صدق العطايا

التي يندقها يسوع الطفل ، ولتحتفظ رغم بؤسما

بشيء من النقة والأمل في رفقالمناية والقدر .

للسائلة السكرنة . وم لوسيان أن يوقظهـــا لينبئها

خاك ، فاذا به يسمع كان موناً بهنف في أذ به --

هو صوت الحاجب البولون - ويقولهـ ا:

منذ يومين لم أعادر النادى ويلازمني النجس

لكني أعتقد أن طالعي بتألق اذا قرع اصف

عندند خطرت البلك الفق الدى لمجاوز عامه

الثالث والنشرين ء والذي ينتمي الى أسلاف من

الشرقاء ، ويحدل أما عسكرياً علما ، والذي لم

لكب قط ما يحدش الشرف ، فسكرة شنيعة ،

رغلبت عليه رغبة مروعة قاهرة حنوبية وفندة

ينظرة من أن الشارع قفر ، وثن ساقه ، ومد

يفه الرجفة عدر وسرق الجنبيس البعل الساقطة

المنزخ في و ثبات قلائل ، و دام غَصْمَهُ إِبِ الْهُونِ

الشيوة وودخل مناكء والسامة تقرع بالمتبعل

كش بكل أواد صوب نادى القار ، وسعد

جنيه 1 إنه بمثل عدة أيام من الراحة والهي^{ام}

ستنه من النهد

أتمضى يلعب ويلمبء والرابريج داعدا حق

ولكن بخركة الواثق الزدري كأثما يتحد الفدري

غير أنه كان يشعر كأن مديداً عملاً بالدعقابه فلم يكن يفكر الافي الطفلة المماثلةالي سرة بأوهى تنفو على الجليد . وكان يقول في نفسه : ﴿ الْهِـا تنام في منانها ، ومن الحمنق أنهاماز الت هنالك. . حالا أجل أمني دقت الساعة الواحدة ، أقسم أني سأخرج من هنا ، وأحملها ناءة بين ذراءي، الی مرلیءو أمددها علی سربری بل سوف أربها

ولكن الماعة دقت واحدة ، فربعا ، فنصفا ؛

فساح: دشكراً أنه فهاهم ، ما أعد بردها ؛ وارحمناه المسكينة و

منتوحين ومن ودايرة اليان ساكنة عامدة م

والشراء وداجه فعلى الدينة مثياله

فوضع مانادان التهارقد بالزائبين وسيمين جنهاً ، على فنس المون فرخ الاحر ثانية .

اجتمع أمامه كوم من الذهب والأوراق للالية ، وأخذ يترر يده المدونة على بداط اللله، و نان يوفق في كل اختيار وكل عدد توفيقاً مدهداً خارقا عكا عاكات الكرة الدغيرة ندير تحت أوادره بالوع من محر النظرات عافل أمان عدة سفقات حق استعاد بذع الاوراق ذوات ألف الفرنك ألق فقدها في بدء المبلة وهي شية تروته الاخرة وعاد من بعدها برعم وبرع حق خيل السه أنه سوف يستعيسه كل تُرونَه النهرونَة التي بددها في أعوام قلائل ، وبعود كا نان ثربا ناعم البال. وكان من عجلته واندفاعه ما بزال يابس معطنه، فملأ جيوبه برزم الاوراق وحفنات الذهبء تم أخذ بكدمها في حيونه الداخلية وحيا استطاع سيبلاللى فلك ومضى المباويله بدائاك ويربه ويربخ دانًا كَانُهُ رَجِلُ مُجْنُونَ أُو ثُمَلُ ، وَبِلْقِي بَقْبِضَتِهُ حفنات الدهب على المائدة مصادفة ودون تدبر ،

وأنهلم بستطع أن ينفح حاجب المادي بعطيته بيد أن عاطمة اشفاق دفعته الى الافتراب من الطفلة ، ورعا حال خاطره أن يحملها بين دراعيه ليؤويها مدى الميل، وأسكنه لم فأة في نعامها اللَّه ي على التاج شيئاًساطعاً.فانحني نحو الارض ۽ فاذا به يري جنهاً لاريب أن شخصاً عسناً ؛ أو بالحرى امرأة وأهبها مهراء وأحبها كابنىء وأعتن مها دائماً ، عسنة قدمرت م ذا لكان، في تلك الألة - للة العد -

فهن لوسيان بسرعة بم ودفع اللاعبين وقد

ثم اقترب منها و أمسك بيدها ، وقال « آ.

م رفعها من ابطها ليحملها ، وليكن رأس الطفلة ارتد الي الوراء دون أن تنشد فقال لنفسه د لشد ما ينام الاطفال في هذه السن ٥. ثم منمها ال صدره لسكى بدفتها ، وأرأد أن يوقظها من ساتوا العنيق ، ووم ان يقبلها بين عينها كاكان يفعل عجبا أغر مساخية لديه . ولسكنه لاحظ عندان مع الروع أن سنني الفتهاد كانا ندف

ا فتسرب اليه الشك الحائل *، فترياله*ا متصف اللبلء وألثى الفطية الدعيبة على اللمية يشعر بأدنى تالهمي .

فجع لوسيان الجزيات التنارة فشقوو شما فريح الأحر

فيد لويس ديم يد. الى جيسه بحركة غريزية ولكنه ذكر أنه لم يجد فيهمنذ لحظة فلما واحداء

فثلاثة أرباع ... وما زال لوسيان يجلس اليالمائدة من الدسر عند اهبوط و وسد و الله على الدس على الدسول و جلناه الى مقعد على الأرض حتى تتكامل السرعة تعاديد الله الله على هرع الرسول و جلناه الى مقعد حالة المسعود يعمل كناهط الزعزال المستن قلبه عنق خفقانا متعبقاً فقلت الرسول: ومانع لها من أن قعماو لنوق نعل المساولة المناسبة عنقال . و الا أعر الفقد أمر في مسبول المناسب الجهنمية ، فاذا كانت بضع دقائق قبسل الثانية مهنس رئيس ألدور فجأة وقال بسوت عالى: ﴿ كَيْفِ

أحاطوا به داهلین ، بغلظه ؛ وانطاقی کاسیم ، وزل الدرج وتبا وأخذ يركض سي وصل الى أتمعد الحمدي ؛ ورأى على ضوء مصباح الغسار

فاول لوسيان أن يصرخ ، ولل المناه بدور في خلدي أن اعتنق الاسلام مداخدت

النقه و أخفت صوفه و ما ينه والله الهوانين المسكمة الق شرعها الزواج ؟

المائل الا فوق القعد الجلدى الله والما والما قبول حكمة على الحر ، مما عدا عسيراً

قد أغنى قليلا قبل منتصف اللياء ورايس على الذي الذي تولى أمر اسلامي أن يوفق بين

الحاجب ينام هادئاً حق الساعة الخاسا على القيضين . واذن فقد رأيت أن على أن

التسبح، وكان صاحا بارداء بنين فاله الهاد مصر حيا تفي كلير وخلفه مينو عطمات

وسارالي كتب التحنيد ، وقدام، والمانيز أن وأوراق ومضيت الى لندن حث كان

لا علك غير مرتبه العيش، ولكند أدان عشر سنين . وما كنت أحيدالانجمارية فقد

على فتاة أسبانية صغيرة ، قد أغن الرائلة في أمر هذه الاملاك، حتى المد كان مسيو أنو

ذلك أن لوسيان دم قد ألني إليانهم لقد خشوا أن يتخدها بالميون قاعدة لغزو

سفل جميم الطيارة وفي منتهف الشيئة ، فألفيته ماشطاً بنجاحه أشد الاغتباطحتي

و تصل بالمجلنين بواسطة بابات بالمرا المنطع أن مجلس هادئاً بل شرع يطوف أرجاء

أسلاع لتخفف من الاصطدام الارسما والمراسمة المتعمة المساحكا عربينا انتبدت كنا وجلست

وبوجد تعتمؤخر الطيارة (النب) الكاكتا من باريس، فقصه مسيو أنو والقي

مفعل فعل الذنب تماماً أي أنه بني الزوج الفارة واحدة والما هو قدمائته ركبتاه وخر

من الكسر عند الهبوط . وهند المون الأزض صعةً دون أن ينيس بكلمة واحدة .

للناسب. ويسهل على الطالب أن يوم المستوان الالحال فلذا الكتاب على حال السرقة المعاومات لوصرف فليلا من وقا لها المستوان المتناول الرمالة وما كيات الله المعاومات لوصرف فليلا من وقا لها المستوان المستوراً فقد كانت على وهم

(ولواله ليس عندنا مها شيء) فعال الما المعلم النا الما المحاد عن معاد

وفى امكانه من وجه آخر الناطلا المستمالية والت علينيا النا يقطع الأثمل: من مون أن يتفقه في الكانيكا أرفع ها المستمالية وإن لذا في المؤلمة عن ماأهاة

مع كنيرين من سائني السيارات الماسية المناسلة لا عدالنا المدماط المدرو

ارجل الذي يعرف عن مهتم الذي المنظمة ا

الا بواب ، واستطاع أن رى ماتسان برائج الى السفارة مهوكا الى درجة الاعباء .

أما البوم فاناوسيان ديرضابط اله أفياهدة السلم بين الأمتين اللتين مهكتهم حرب

ولدكان من بواءت اغتماطي أن أقيم بها أكثر

من ذاك فقد كنت اذ ذاك مشتفلا بترجمة القرآن.

الله الأول قد أوقد سفيره مسيو أتو لعقم

أُخْرِجِنْ كانا الامتين من تلك الحرب وقد غنمت

أَلْهَلَاكَا وَاسْعَةً. وَاذْنَ فَقَدْ رَحْنَا تَجَاهِدُ وَنَنَاصُــلُ

وكان الانجلر شديدي الفلق من وجوداني

للمندم كاكنا تهدم بعدم الجلاء عنها كما داوروا

إلى أن من الأمور، حق استطعنا أخيراً أن تحملهم

أيني الزول عن رأس الرجاء الصالح، اذ قد علمن

الله الإنجليز ما وضعوا أقدامهم في بقمة

الله عنوا مما وكانت لهم مستعمرات. و لما كان

الله عد أول اكتوبر لتوقيع تلك العاهدة مهائيا

إلى الله اليوم أعرب لمسيو أتو

إِنْ مَانَ لِنَاكُ الْمُنَائِمُ الْمَاهِرَةُ اللَّهِ وَفَقَ الْمِهَا فَي

الله الله المرقبة ، و بفتة دخل علينا رسول

المر موادن بقد بطات الك الماهدة وزال

الانتيار الوحيد الذي أرغير اعبدارنا على

للفيئة الفوكان هدا الامر قدوتع بعدائلي

الإنسامة المسالدة والمراقد والسا

TOPE OF A PART OF A VALUE OF A VA

أجل ، بيا كان لوسيان روير

ا بالجنيه الدي سرقه من الطفة ، فرزا

مانت من العرب

الفرقة الافريقية الاولى.

عظهر المقصد الثريء فان زميلاله رأء

أيام، في الجزائر ، وكان يتمه عن كن

جنيهاً من الدعب.

عن فرانسوكوبيا

أو أثناء السير على اليابسة .

ادراك كفية تنطية الاجتعبة النبع

ساغته المادة الواقية القوية وكنية والأ

وغير ذلك من البيمات الق أبيا

كانت الدلفلة الني لا مثوى لهاء ليرأ

اعل انني زابلت مصر عمب اغتيسال كليبر ، ﴿ الا مر يا أَلْمُونُس فَلْسُوفَ بِشَعَكُ مِي ذَلِكَ الوزِّمُ الانجليزي حينًا اسأله توقيع للمساهدة ، فصحت أقول وقد عن لي خاطر فجئي : دوما يدريك أن الأنجايز قد وقفوا على هذا الاسء من الهندل أتهم قد يوقمون العاهدة قباما يقفون على شيء ، فقفن مسيو أتو من مقعده وألقى بنفسسه بين فراعي قائلا: « لقدأ نقد تي الفو نس ... نعم من الحتملأم لم يقفوا على شيء بعد، فقد أني هـــذا النبأ من طولون الى باريس ثم الينا رأساً ، بينا م سيسيرون به عراً عن ماريق مضيق جبلطارق؟ كما أنه ليس من المشمل أن يكون قد علم به أحد في باريس سوي تاليران والفنصل الأول . ولئن استطعنا أن نكم هذا السر فقد يفدو في وسعنا

لا يقرب اليوم ورقة لعب، باليم المناون ساعد أنو الأعن في تلك الهمة الشاقة اذ أن نم توقيع العاهدة». وأنت تستعليع أن تصور لنفسك حالة الشك المريعة الى سلخنا فيها ذلك النهار ، وإن أنس فلن أنس تلك الماعات الطاغة الآل جاسناها حنا ألحنب ترقعد لكل صيحة قطرق اساعنا عن يعد خشة أن تكون ايذاناً عظماهر السرور الي لا ريب يبتعثها هذا النبأ في لندت . ولفــد أشفى مسيو أنَّو على الــكمولة في يوم واحد ، بينــا أيتمن ناحيق أنه ايسر لي أن انفذ الي الدينسة فاجابه الحطر من القعسود في ارتقابه ، واذن فقد انشأت حوالي للسماء أجول هنا وهنالك وشرعت أرود الاماكنالمامة متسقطا الاخبار . بيد أنى لمأقف على شيء . ومع ذلك فقـــد يكون محتملا أناورد هوكسبري وزير الحارجية قدأساط

علماً مهذا النبأكما أحطنا به نحن . وكان يقطن في

شارع هارلى حيث يتم توقيع الماهدة عند التامنة

ساء ، فتوسلت إلى السيو أنو قبسل أن ينطلق

وأنجرع كأسين من نبية برعنديه فقد خديث أن يثير تقلس وجهه وارتعاش يديه شكوك الوزير وحوالي السبايعة والنصف مساء مضيئا في احدى مركبات السفارة الىالبيتالنشود فنفذاليه مسيو أنو عفرده، ببدأنه لم يابث الا قليلاحتي آب يلتمس حقيبة أورائه وقد توردت وجنتاممرورا وإنباني أنالا مور سائرة فيجراها المسترخ همس لى أدل قائلا : ﴿ أَهُلاَهُمْ شَدِيًّا . أُولِهُ فُرْ يُمِّن الفلاتون وقيقة الآنية . ١٠ ، فقلت له: ﴿ أَثِنَ إِلَىٰ بَعَلَامَةَ اذَا أَيْسَ كُلُّ شَيْءٍ ﴾ فقال: ﴿ وَلَا فَي دَاعٍ ﴾ تعلت ؛ و لا مان ينهاد الكورسو لنحق فلك الوقت. مَ ان اعدل شک وجدا قاطعًا ، فأمسك سيي ين راحنه وقال: ﴿ مَالُومَلُ عَبْرُ الْقُلْ الْعِنْ الْعِنْ الْعِنْ الْعِنْ الْعِنْ الْعِنْ

هرول الياه الحد الدرُّل وإزايلي في التظاره الرَّايِ بسني ساحة المطالان لتكان الرداا عندارة ورا كرت أشكر وإعلام للبناجن فالبغ بفتى سواينه كه فالماحونا هي شايع السهوارا بألتى فيزيع الهاغيداار سوليلوغويو شراب سَأَعُلَ مُعْلَى بِاللَّعَمَلِ أَنْ لَمُنَّا كُمْكُوا أَفْضِلُوا أَنْ لَدُعُلِّ ا وجعفرا الوالمقليم فأرار ادوه مأزمن في اللوطة

الشموح المناج البالنافية ، وما أم كولة عن

حدُّ كبير وجاوزتني بسالم .

أنَّ أَنْفَ عَلَى قَدِمُ الاستحداد .واذَ كَنْتُ\$ أَرْغَبِهِ ا مرت السائق ان يسير قليلا الى الامام واستأجرت مركة مقفلة ممشرعت أخاطب سائقها فقلت لهوقد هدة جنيها: ﴿ أعارانك ستنال مثله أذا صدعت اتؤمر، فقال : ﴿ كَمَّا تَشَاءُ أَيِّهَا السَّيْدِ ﴾ فقلتله: د اذا رأیتنی استقل مرکبتك بصحبة انسان آخر راتيه كلوب في شارع بروتون، نقال مرة آخري: كا تشاء أيها السيد >.واذن فقد وقفت خارج بیتاللورد هو کبری. وآنت استطیع آن تصور لنفسك كبف جعلت أصعد بصري بين فينةوأخرى الى تلك النافذة آملا أن ألمج وميش الشمعة من خلالمًا قرت عشر دقائق دون أن أرى شيئاً عبيد اني لمألبث انطوق ممسي صوت أخذ تزداد تعالياً. كل لحظة حق استطعت أخبراً ان أعير مركبة حسرت عنها ثوب الضباب شمتقدمت اليبيتالوزير فوثب مُهاشاب قبل أن يستقربها الوتوف وهرع الى البيت بينا نوى الحوذىعنان جوادموذاب في غمار النباب مرة أخرى .

كنت موقنــا فى تلك اللحظة أن "ممار حرب ستعر لظاها أعواما عشرة معلقة في كفتي.مزان، راذن فقد شددت من عزمی ولمست ذراع الشاب قائلًا : ﴿ سِيدِي: أَأَنَتْ مُوفِدًا لِي اللَّورِ دِهُو كَبُهِرِي ٢٠ فقال : ﴿ نَمِ ﴾ فقلتِ: ﴿ لَقَدِ طَلَلْتِ أَرْ تَقْبَلُتُ نَصَفَّى ساعة وعليكان تتبعق من فورك فاله لدي السفير

ولقد تكامت بلمجة الوائق من حديثه حتى انه لم يتردد لحظة وأحدة في الباعي ﴿ وَجَمْقَ قَالَى سروراً حيمًا ولج الركبة واللَّ في أثره حق كدت أسيح من فرط ما ألم ي من عوامل السرور وقال وقداستهر في المركبة وحدا أمرجم المطورة وان معي كتابا لا بدعن تسليمه عاجلا »

وكانت الركة قدسارت اليهابة شارعهرلي ر النت أن كسرت على آثارها فانتة ماما وأمري فصاب الراسول فاثلا: هيا أر لهي ماحدا? و تقالت له : د ماذا تعني ؟ ٥ فقال ؟ إننا والحمون ل اعتامًا ، أن لوزه هو كديري أنه فثلت له لاللث أن زاد الا با فساح يقول : « دعق غرائد. هناك أحواة المنب حولي... أوقف للقيدوقا كان منه الا أن صاح ياتمس النبعدة واذن ولك قعد طل مهد ويتمد بيد أنا صواله ضاع و للرمم سري على ألز لرميش التعمل الشهورد ولعلى الرعول هاذا رحة وعدة وكانان الدان ال مراحي الورد هو كريري و رامعي إن المع بهاق علية واهو عبدق النا من ا

يدىعلى مقيض مدية ركية كانت معافة الى وسطى أركني أذهب في سبيلي فسسأ تحلي الله عن ساعق حتى انسابت بجانبي قاك الركبة التي روعتني الى ﴿ وَكُيسِ نَقُودِي ﴾ فقلت له : ﴿ تَبِقُنْ أَيُّهَا السيد انى لاأنل عنك عفة وشرفاً ، فقساله: ﴿ وَمَنْ الكنمركة أخرى قدتأتي واذن فيتبغي لي أنت اذن ٢ > فقلت له : « أن احمى ليس من الاهمية عــكان ، فقال: ﴿ وَمَاذَا تَبْغَيْهُ مِنْ ؟ ﴾ أن ازج بالسفارة التي انتحى اليها في السنولية فقد | فقات له : ﴿ انه رهان قد عقدته ٤ . فصاح يقول: درهان د ... ماذا تمني ؟ ... ألا انني في خدمة الحكومة وأنك سرَّج في غيداهب السجن جزاء فملتك همذه ومالون هذا الرهان السخيف الذي عَنْدَة ؟ ﴾ . فقلت: «لقد تراهنت أن أتلو سورةمن القرآن لا وله انسان يعرض في سبيل، هذاولست قامض الى تهايةهذا الشارع ولاغتثل لأحدغيري. ﴿ أَعَلَمُ مَا اللَّهِي أَجِرِي هَذَا الْحَاطِرِ عَلَى لَمَانَى سوى فاذا زالِمُما فعليك أن تحمل الراكب الآخر الى | ان ترجمتي القرآن كانت أبداً بجول في ذهبي وما كاد الرسول يسمع هذا القول حق راح يلامس الياب من أخري بيد أني قسرته على الرجوع الى القدد فقال وهو يلمت : ﴿ وَكُمْ مِنْ الرَّمِنْ تَسْتَغُرُقَ هذه التلاوة ؟ > فقلت : ﴿ أَنَّ هَذَا يَتُوقَفَ عَلَى طول السورة ، فقال : ﴿ لَتَكُنَّ قَصِيرَةَ اذْنَ ثُمَّ تدعى أذهب > نقلت له : ولكن هل هــدا من اللائق الذاقلت انى كال عليك سورة فاعا أعى واحدة متوسطية الطول على الاقل ، فسياح يقول:

ا النجدة ! النجدة ! > حق السد أرغمي، على ان أحكم وضع السكمامة على ذمه جيداً وقلت له : د رويدك بإصاح فلن نابث الا قليلا حتى المرغ من كل شيء ﴾ فزحزح الكامة قليلا عن فيه وقال وهويتن: « عجل . ، عجل بأنه . ، ، فأنشأت أرتل في وقار واحترام سورة من ذلك الكتماب المقدس بيئا كان ألشاب يئن ويتلوى حق لقدبلغت روحه التراقي أو كادت واذا به ينقض على بفنسة فاستولى على ذهول لم أدر معه ماذا أصابي وراح الفق و كان علبق فن اللاكة ، يمال بيديه على أنني وعيني وأنا أحاولهميثا الناعكن منه، وأخيراً القنفست عليه بكل قولى حق لم محدد من الله جسمي عيدا ولا مهرما فسقط فوق القعدر سرعان ماجتمت فوق مدره إشدة جعلت تنفسه غرج من فيه كانه زفير أبون مستمى . هنالك شرعت التمس حيلا أشد به وقاقه فلم أجد سوي خيوط حداني واذن الله استعنت بها على تعبيد عليه وقدميه كاأحكث كرفيه رياط عنقه وعدا طرعاً في مكانه لأعلال الا أن محديثي بتأظريه ما فلما فرغت من كل هذا و أوقفت ماكان يسيل من أنل من فريف م تظرب من الوكية فيكان أولي ثيرة سافه بسري تلافي الشبعة المزيزة تومش في شِيئًاكُ اوْزْنَ . لَمْ يَكُنْ لَدِي مَنْ الْوَقْتَ مَا أَيْدَهُمْ خزافا نفد بيط تعميو أنوبين فيه وأخرى وادر لل له إنها المودي . . . للت الك دعلى المش ر . ؟ ﴿ قَلَمَ الدِبْ الْمُؤْدِي الْحَاوَا وَهُذَهُ الْحُنه الذي عَيْرُونُولُ أَنْ بِبِيرِ مَقْيَمِنَ البَابِ فَرَيْدِيْ مُقْوَعَالَى ﴿ وَعَلَّتُهُ فَأَمْرِ لَهُ أَن بَلْتِهِ الْي كلوب والباس بها المتطيب مركع النفارغوان هى الادقيقانعي فتح فهد مكسلكه مراحة بدي على فنه وبير فان ما اعمل إراب الدرين ورايته يقيم مسبو أو الى الحيار مع أشاله فيها ، جدال أثمت الد رفاط رفايه ، ومع إلى كان منهكا منه في الحديث عن لقد صان جانهن إلراس الى باب المركبة بواله لواقف في مكانة علما أما الذا المطال الزاأس واللحل المستنا الجلوال كالراب والمستنا مرزا ببالراوون والداجلة مركا عرج الاصلغ ورجل بتمعي منها على عبدل وهوا بعيدح قائلا: ﴿ كَتَابُ عَظْلِمُ ولقدرات الجائيكي ويولي الألف واعتا

علال العادين الإيمالية الدولية الله الدولية الله الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية الدولية وسعانا الرياسة بينا المفرنية الريان إدراج المدي المطلب الرجالة من عام وراح بعالما على وال وعده بدا بدر الأجملة واستطاع أن الملاق - وا الركة وعاكاة الرباليا - كان وجهة الماكن The state of the s

معطفه وأخد يسير شارد الذهن في عمرات اسه وقد استغرقت ذهنه فكرة المسدسات الق تنتظره في در بيج مكتبه ، و الكنه ما كاد يسير للبلا حق و الم عَالَةِ أَمَامُ مِنْظُرِ مُؤْسٍ .